

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».**

**Для учащихся 1-5 классов  
Срок обучения – 5 лет**

**Усть-Ордынский  
2023**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «30» марта 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 29 от «3» апреля 2023 г.</p>
---	---

Разработчики:

**Асалханова Екатерина Владимировна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Боброва Любовь Викторовна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

**Казанцева Ирина Владимировна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Банаева Виктория Андреевна**, методист ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов», кандидат исторических наук.

## Содержание

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	4
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.	6
III.	Учебно–тематический план	7
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	21
V.	Требования к уровню подготовки учащихся	30
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	30
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	33
VIII.	Список рекомендуемой литературы	35

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям в натюрморте. Затем следуют темы «Фигура человека», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  
знаний разнообразных техник живописи;  
знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;  
умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;  
умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;  
навыков в использовании основных техник и материалов;  
навыков последовательного ведения живописной работы;  
формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 60 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, альбомами по изобразительному искусству.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натюрмортными столиками, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натюрмортного фонда.

### **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит контрольный урок.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Классы/полугодия											
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	Зачёт	

### III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Составление цветового круга	урок	5	2	3

2	Характеристика цвета. Выполнение цветowych растяжек с переходом от светлых к тёмным тонам и из одного цвета в другой (желтый – зеленый, желтый – красный и др.)	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Выполнение аппликаций из цветной бумаги	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью (a la prima). Выполнение этюдов осенних листьев с натуры	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью (заливка, по сырому, лессировка). Этюды природных материалов: перьев птиц, коры деревьев, ракушек, шишки, коряги и др.	урок	5	2	3
6	Этюды фруктов и овощей (яблоко, груша, кабачок и др.) на контрастном фоне	урок	10	4	6
7	Нюанс. Этюды предметов быта с фруктами и овощами, близкими по цвету на спокойном фоне.	урок	10	4	6
8	Светлотный контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из предметов быта, различных по тону, на контрастном фоне.	урок	10	4	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд предмета быта и фруктов или овощей контрастных цветов	урок	5	2	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд натюрморта в декоративно-плоскостном	урок	7,5	3	4,5



	варианте				
11	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта, различных фруктов и овощей на нейтральном фоне	урок	10	4	6
12	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
13	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне	урок	10	4	6
14	Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
15	Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами) на зеленом или желтом фоне	урок	10	4	6
16	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт из предметов быта на контрастном цветовом фоне	урок	15	6	9
17	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта, цветов на контрастном цветовом фоне	урок	10	4	6
18	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	урок	15	6	6
19	Фигура человека. Этюды с натуры фигуры человека.	урок	10	4	9

20	Экзамен				
----	---------	--	--	--	--

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т. д. на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне	урок	10	4	6
5	Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.	урок	5	2	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме	урок	13, 5	6	7,5

	и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.				
7	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт с предметом быта и комнатным растением.	урок	15	5	9
8	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
9	Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах).	урок	10	4	6
10	Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	урок	10	4	6
11	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении	урок	10	4	6
12	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок	урок	15	6	9
13	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт со стеклянным предметом	урок	10	4	6
14	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта	урок	15	6	6
15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметов быта, один из которых – металлический (чайник, турка, кофейник)	урок	10	4	9

16	Экзамен				
----	---------	--	--	--	--

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	18	9	9
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	урок	27,5	14	13,5
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне	урок	24	12	12
4	Фигура человека. Этуд фигуры человека	урок	6	3	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света	урок	18	9	9
6	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

II полугодие					
7	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	урок	24	12	12
8	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Этюд предметов быта с фруктами и овощами, близкими по цвету.	урок	30	15	15
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	урок	24	12	12
10	Гармония по светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой)	урок	24	12	12
11	Экзамен				

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной раб.	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Вводная лекция. Теоретическая часть. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных	урок	6	3	1,5

	предметов).				
	Компоновка в листе, построение	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.	урок	6	3	4,5
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	1,5
	Поэтапное ведение работы: Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	- Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	6	3
	-Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников	урок	9	3	7,5
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Применение	урок	6	3	1,5

	различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен.				
	- Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Компонировка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.	урок	9	6	7,5
4	Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками. Выполнение наброска композиции	урок	6	3	1,5
	Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.	урок	3,5	2	3
5	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюды натюрмортов в интерьере школы (зарисовки отдельных предметов). Компонировка в листе, построение. Создание нескольких эскизов с разных мест.	урок	15	7,5	4,5
	Этюды натюрмортов в интерьере школы. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной	урок	15	7,5	10,5

	композицией.				
7	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме . Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	9	3	1,5
	Компоновка в листе, построение.	урок	9	6	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.	урок	6	3	7,5
8	Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы. Поиск интересного живописно-пластического решения. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	9	3	1,5
	Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Компоновка в листе, построение.	урок	9	6	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.	урок	6	3	7,5
9	Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)	урок	6	3	3



	Выполнение этюдов фигуры человека с натуры. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.	урок	6	3	3
10	Экзамен				

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Компонировка в листе, построение.	урок	4	1,5	1,5
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	4	1,5	1,5
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.	урок	4	3	3
2	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	1,5

	Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале.	урок	9	6	7,5
3	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с 2-4 стеклянными предметами в темной цветовой гамме.  Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Выбор формата с учетом композиции.	урок	6	3	1,5
	Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале.	урок	9	6	7,5
4	Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Компоновка в листе, построение.	урок	6	4	1,5

	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	4	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.	урок	9,5	3	6
5	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
6	II полугодие. Гармония по общему цветовому тону. Тематические натюрморты бытового жанра. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	3	1,5	1,5
	- Поэтапное ведение работы: - Компонировка в листе, построение. Подмалевок (заливка цветом)	урок	3	1,5	1,5
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.	урок	6	3	3
7	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.	урок	6	3	1,5
	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	3

	Компоновка в листе, построение.				
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.	урок	9	6	7,5
8	Этюды фигуры человека. Выявление характерных особенностей модели. Выполнение предварительных этюдов. Компоновка в листе.	урок	4	1,5	1,5
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом) -Дальнейшая работа над постановкой в материале.	урок	4	1,5	1,5
	Завершение работы. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.	урок	4	3	3
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	1,4	1,5
	Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.	урок	6	4,5	4,5
10	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Выполнение	урок	6	3	1,5

	композиционных набросков. Поиск интересной живописно-пластической композиции.				
	Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: - Компонировка в листе, построение. - Подмалевки (заливка цветом)	урок	6	3	3
	Завершение работы.	урок	3	1,5	1,5
11	Зачет	Комбинированный урок	3	1,5	1,5

#### **IV. Содержание учебного предмета.**

##### **Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы не допустить загрязнения цвета в работе, рекомендуется в младших классах не использовать черную краску.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, интерьер, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

### **Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Составление цветового круга.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Применение лессировок. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета. Выполнение цветовых растяжек с переходом от светлых к тёмным тонам и из одного цвета в другой (желтый – зеленый, желтый – красный и др.).** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т. п. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».** Выполнение аппликаций из цветной бумаги. Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Материалы: цветная бумага.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы акварелью (a la prima).** Выполнение этюдов осенних листьев с натуры. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

**5. Тема. Приемы работы акварелью. Приемы работы с акварелью (заливка, по сырому, лессировка).** Этюды природных материалов: перьев птиц, коры деревьев, ракушек, шишки, коряги и др. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, лессировка). Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Этюды фруктов и овощей (яблоко, груша, кабачок и др.) на контрастном фоне.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс. Этюды предметов быта с фруктами и овощами, близкими по цвету на спокойном фоне.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фруктов при холодном освещении.

**8. Тема. Светлотный контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из предметов быта, различных по тону, на контрастном фоне.** Выявление формы предмета, решение силуэта. Расположение светлых предметов рядом с темными усиливает контрастность, подчёркивает выразительность форм. Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов, различных по тону, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд предмета быта и фруктов или овощей контрастных цветов.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный – зеленый, желтый – фиолетовый и т. д.) Использование техники a la prima. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд натюрморта в декоративно-плоскостном варианте** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами) на зеленом или желтом фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**16. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт из предметов быта на контрастном цветовом фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**17. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта, цветов на контрастном цветовом фоне.** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**19. Тема. Фигура человека. Этюды с натуры фигуры человека.** Знакомство с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

**20. Экзамен.** Творческий просмотр.

## **Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т. п. на нейтральном фоне.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование техники *a la prima*. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на**



**насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Использование акварели (техника «по сырому»). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**9. Тема. Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах).** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**11. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Использование техники a la prima. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.** Передача тоном и цветом нюансов, родственных по гамме цветов. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**14. Тема. Гармония по насыщенности.** Натюрморт из контрастных по цвету предметов (выполнение предварительных этюдов). Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**15. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Натюрморт из трех предметов быта, один из которых – металлический (чайник, турка, кофейник). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**16. Экзамен.** Творческий просмотр.

### **Третий год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Материалы: бумага, акварель.**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека. Этюд фигуры человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**8. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.** Цветотональные отношения. Различные приемы работы акварелью (многослойная, лессировка). Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**10. Тема. Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта по памяти.

**11. Экзамен.** Творческий просмотр.

#### **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари**

на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**7. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**8. Тема. Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**9. Тема. Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.).** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

## 10.Экзамен. Творческий просмотр.

### Пятый год обучения

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом).** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с 2-4 предметами из разноцветного стекла в темной цветовой гамме.** Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**6.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тематические натюрморты бытового жанра.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**8. Тема. Этюды фигуры человека.** Выявление характерных особенностей модели. Соблюдение пропорций фигуры человека. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по**

**цвету.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт из предметов различной материальности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

**11. Зачет.** Творческий просмотр.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – подведение и закрепление пройденного материала (проводится в счет аудиторного времени);
  - зачет – подведение и закрепление пройденного материала (проводится в счет аудиторного времени);
  - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- Творческий просмотр проводится во внеаудиторное время,

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Творческий просмотр проводится во внеаудиторное время, на просмотре обучающиеся выставляют все работы, выполненные в течении второго полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	1. Грамотное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени. 3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы 5. Грамотное обобщение живописного этюда	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи,</p>



		<p>но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
--	--	--

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.
- **сетевые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.archi.ru/>
2. <http://mosmodern.race.ru/>
3. <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
4. <http://www.uic.rsu.ru/archit/sobor/main.htm>
5. [www.museum-online.ru/Impressionism](http://www.museum-online.ru/Impressionism)
6. [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
7. <https://infourok.ru>
8. <https://kopilkaurokov.ru>
9. <https://урок.рф/1>
10. <http://www.myshared.ru>
11. <https://moeobrazovanie.ru>
12. <http://открытыйурок.рф>
13. <https://nsportal.ru/>
14. <http://www.openclass.ru>
15. <https://www.youtube.com/>
16. <https://www.tretyakovgallery.ru/>

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М.: Архитектура – С, 2010.
2. Баранова С. Н. Алексей Жибинов. Восточно-Сибирское книжное издательство. – Иркутск. 1989.
3. Бартрум Дж., Дюрер.– М.: Ниола-Пресс, 2010.
4. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.

6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 .
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
9. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах. – М.: Просвещение, 1983.
10. Пахомов А. Ф. Про свою работу в детской книге. – М.: Детская литература, 1982.
11. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
12. Сборник методических материалов, (для преподавателей ДХШ), выпуск «Методика преподавания во 2 классе ДХШ по ДПОП «Живопись» в соответствии с ФГТ (по дисциплинам)» – Иркутск: ОГОБУ СПО Иркутское художественное училище им. И. Л. Копылова (колледж). МУК Музей истории города Иркутска, 2015.
14. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1975.
15. Иванов О. Т. Эдуард Калныныш. Живопись. – М.: Советский художник, 1982.
16. Иванов Н. М. Виктор Коновалов. – М.: Советский художник, 1982.
17. Иванов А. А. Каталог. – М.: Искусство, 1956.
18. Мочалов Л. В. Завен Аршакуни. Живопись, графика, сценография. – М.: Советский художник, 1984.
19. Молева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М.: Искусство, 1980.
20. Сапего И. Г. Ганс Эрни. Зарубежное искусство 20 века. – М.: Искусство, 1970.
21. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. Пер. с франц. Захаровой. – М.: Искусство, 1991.
22. Шалаева Г. П., Курбатова Н.В. Филологическое общество «СЛОВО» – М., 2005.

#### *Учебная литература*

1. Аксенов Ю. Г., Закин Р. М., Зонненштраль Е. М., Кригер Ф. М., Тарасевич Г. Е. Рисунок и живопись. – М.: Искусство, 1963.
2. Алленов М. М., Евангулова О. С., Лившиц Л. И. Русское искусство X – начала XX века. Архитектура, Скульптура, Живопись, Графика. – М.: Искусство, 1989.
3. Иогансон Б. В., Клиндухов Н. Н., Нестерова Е. В. Школа

изобразительного искусства, выпуск 2. – М.: Изобразительное искусство, 1988.

4. Кузин В. С., Кубышкина Э.К. Изобразительное искусство 1-2 классы. Дрофа. – М. 1995 .

5. Кальнине. А. К. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968.

6. Ракова М. М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970.

7. Ганжало Т. Натюрморт, этапы работы. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1990.

8. Ганжало Т. Живопись во 2м классе ДХШ. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1990.

9. Ганжало Т. Акварель. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1989.

10. Ганжало Т. Живопись в первом классе ДХШ. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1989.