

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

**дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

для учащихся 4-8 классов

Срок реализации - 5 лет

**п. Усть-Ордынский
2023**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «30» марта 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 29 от «3» апреля 2023 г.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Иванова Виктория Юрьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Фискова Елена Валерьевна, заведующая ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	5
4. График промежуточной аттестации	6
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и аттестации обучающихся	6
6. Методические рекомендации	7
7. Техническое оснащение занятий	9
8. Содержание учебного предмета	9
9. Ожидаемые результаты обучения	20
10.Список нотной литературы	21
11.Список методической литературы	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для учащихся с 4 по 8 класс. Срок реализации программы - 5 лет

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Продолжительность занятия с 1 по 4 год обучения – 20 мин., 5 год обучения – 40 мин.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО. 01. УП. 03. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	2,5	2,5	2,5	2,5	3
	Консультации (часов в год)	10	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими приёмами.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (зачётам). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Фортепиано» является зачёт.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются отметкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>четвёртый</i>	<i>Зачет</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Зачет</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>пятый</i>	<i>Зачет</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Зачет</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>шестой</i>	<i>Зачет</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Зачет</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>седьмой</i>	<i>Зачет</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Зачет</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>восьмой</i>	<i>Зачет</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Зачет</i>	май	2 разнохарактерных произведений

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Баллы	Критерии оценки
5	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности. Слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации.
5 -	Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере, с ощущением формы. Учащийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося
4 +	Исполнение уверенное, с выполнением требований преподавателя: единство темпа, характер, хорошая техническая подготовка, выразительность интонирования. допущены малозначительные неточности в тексте или технические погрешности.
4	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте, неточное выполнение штрихов,

	незначительное отклонение от темпа. Попытка передачи динамического разнообразия.
4 -	Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, качественно, добросовестно, но механично и неэмоционально. Или допущено 2-3 ошибки в нотном тексте при эмоциональном, музыкальном исполнении.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы, играет неверной аппликатурой. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
3 -	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения; отсутствие слухового контроля
2	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно

разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально-теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно-слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально-исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метроритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к зачетам.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты», направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности,

Годовые требования

Четвёртый класс (первый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен овладеть:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метrorитмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш;
- навыками чтения нот с листа;

В течение года ученик должен освоить:

- 8-12 музыкальных произведений, различных по характеру.
- чтение нот с листа.

Репертуарный список

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Американская детская песенка «До, ре, ми»
3. Антюфеев Б. Грустная песенка
4. Арман Ж. Этюд C - dur
5. Артоболевская А. «Вальс собачек»
6. Артоболевская А. «Живем мы на горах»
7. Барсукова С. Песенка для бабушки
8. Белорусская полька «Янка»
9. Березняк А. «Бьют часы»
10. Березняк А. «Едет воз»
11. Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»
12. Беркович И. Украинская мелодия
13. Вебер К. «Приглашение к танцу»
14. Вильтон К. Сонатина D - dur

15. Витлин В. «Дед Мороз»
16. Волков В. Ласковая песенка
17. Волков В. Шуточка
18. Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»
19. Гедике А. «Заинька»
20. Глинка М. «Гуде ветер»
21. Глинка М. «Жаворонок»
22. Гнесина Е. Этюд C - dur
23. Гнесина Е. Этюд d - moll
24. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
25. Гюnten Ф. Этюд G - dur
26. Детская песенка «Едет воз»
27. Детская песенка «Коза»
28. Детская песенка «Солнышко»
29. Детская песенка «У кота»
30. Детская песня «Петушок»
31. Детская песня «Василек»
32. Детская песня «Дождик»
33. Детская песня «Снежок на горе»
34. Дункомб В. Сонатина C - dur
35. Иорданский М. «Веселые гуси»
36. Иорданский М. «Голубые санки»
37. Кабалевский Д. «Про Петю»
38. Калинин В. «Киска»
39. Калинин В. «Тень-тень»
40. Книппер Л. «Раз морозною зимой»
41. Красев М. «Журавель»
42. Латур Т. Сонатина (из первой части сонатины C - dur), облегченное изложение Б. Поливоды.
43. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
44. Лобачев Г. «Кот Васька»
45. Лонгштамп-Друшкевич К. «На коньках»
46. Любарский Н. Этюд C- dur
47. Ляховицкая С. Этюд g - moll
48. Майкапар С. «Пастушок»
49. Моцарт В. «Тема с вариацией»
50. Музафаров М. «На зеленом лугу»
51. Народная прибаутка «Ладушки»
52. Немецкая народная песня «Зима, прощай!»
53. Немецкая народная песня «Конь»
54. Николаев А. Этюд d- moll
55. Орф К. «Ходила младешенька»
56. Потоловский Н. «Охотник и заяка»
57. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
58. Русская народная песня «Калинка»

59. Русская народная песня «Коровушка»
60. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
61. Русская народная песня «Из-под дуба»
62. Сильванский Н. Вариации g – moll
63. Слонов Ю. «Кукушка»
64. Слонов Ю. Этюд C - dur
65. Степаненко М. Сонатина a – moll
66. Тиличеева Е. «Смелый пилот»
67. Тиличеева Е. Колыбельная
68. Украинская народная песня «Веселые гуси»
69. Украинская народная песня «На зеленом лугу»
70. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
71. Украинская народная песня «Дед»
72. Украинская народная прибаутка «Приди, приди солнце»
73. Украинский народный танец «Казачок»
74. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
75. Шаинский В. «Про кузнечика»
76. Шитте Л. Этюд G- moll
77. Шмитц М. Этюд F - dur

Пятый класс (второй год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен овладеть:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo),
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений различных по характеру.
- чтение нот с листа.

Репертуарный список

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Белорусская полька «Янка»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»
4. Борисс З. Песенка плутишки
5. Ванхал Я. Сонатина C – dur
6. Витмен В. Детская песенка
7. Гайдн Й. Менуэт
8. Гедике А. Тема с вариациями
9. Гедике А. «Колыбельная»
10. Гедике А. «Танец»

11. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
13. Гнесина Е. Песня
14. Гречанинов А. «В разлуке»
15. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
16. Деринг К. Сонатина «Всякое начало трудно»
17. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
18. Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 №24
19. Жан Ф. Этюд соч. 25 №8
20. Кабалевский Д. Песенка
21. Калинин В. «Киска»
22. Караманов А. Канон
23. Кикта В. «Звоны»
24. Книппер Л. «Полюшко-поле»
25. Кореневская И. «Осенью»
26. Кореневская И. «Танец»
27. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
28. Красев М. «Журавель»
29. Кригер И. Бурре
30. Лак Т. Этюд соч. 172 №2
31. Лемуан А. Этюд соч. 37 №1
32. Лемуан А. Этюд соч. 37 №2
33. Любарский Н. «Песня»
34. Люли Ж. Менуэт
35. Майкапар С. «Сказочка»
36. Майкапар М. Этюд соч. 36 №19
37. Масон Г., Нафельян Г. «Добрый король»
38. Моцарт В. «Весенняя песня»
39. Моцарт Л. Менуэт
40. Моцарт Л. «Волынка»
41. Моцарт Л. Юмореска
42. Николаев А. «Первый урок»
43. Орф К. «Пьеса»
44. Перселл Г. Ария
45. Раутино М. «Кантеле»
46. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
47. Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»
48. Русская народная песня «Я на горку шла»
49. Салютринская Т. «Пастух играет»
50. Сараян С. «Дудочка»
51. Сен-Люк Я. Бурре
52. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
53. Сорокин К. «Украинская колыбельная»
54. Сорокин К. Вариации на тему «Во поле береза стояла»
55. Тюрк Д. «Ариозо»

56. Украинская народная песня «Два петушка»
57. Филипп И. «Колыбельная»
58. Хаслер Х. Менуэт
59. Хаслингер Т. Сонатина С – dur
60. Хренников Т. «Токката»
61. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
62. Черни К. Этюд соч. 261 №1
63. Черни К. Этюд соч. 261 №2
64. Черни К. Этюд соч. 261 №7
65. Шитте Л. Этюд соч. 68 №3
66. Шмидт А. Этюд
67. Яковлева М. «Зимний вечер»

Шестой класс (третий год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен овладеть:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться динамикой;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 – 3 класса ниже)
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений различных по характеру, включая пьесы с элементами полифонии;
- навыки музицирования.

Репертуарный список

1. Барток Б. Пьеса
2. Бах И. Менуэт G – dur
3. Беляев В. «Весенние ручейки»
4. Бетховен Л. Сонатина С – dur
5. Бетховен Л. «Немецкий танец»
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Бетховен Л. «Три немецких танца»
8. Вайнер И. Детская пьеса
9. Волков В. Марш
10. Гайдн Й. «Немецкий танец»
11. Гайдн Й. Анданте
12. Гайрос О. «Маленькая фантазия»
13. Гедике А. «Русская песня»
14. Гедике А. Сонатина

- 15.Гедике А. Этюд Ре-мажор
- 16.Гедике А. Этюд соч. 32 №37
- 17.Гедике А. Этюд соч. 36 №13
- 18.Гедике А. Этюд соч. 36 №16
- 19.Гедике А. Этюд соч. 6 №5
- 20.Гедике А. Этюд соч. 6 №6
- 21.Глинка М. «Полька»
- 22.Градески Э. «По дороге домой из школы»
- 23.Дювернуа Ж. Этюд До-мажор
- 24.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- 25.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- 26.Корелли А. Сарабанда d – dur
- 27.Корещенко А. «Жаворонок»
- 28.Кригер И. Менуэт
- 29.Кулау Ф. Сонатина C – dur соч. 55 №1
- 30.Лекуппе Ф. Этюд соч. 20 № 11
- 31.Лекуппе Ф. Этюд соч. 20 №7
- 32.Лемуан А. Этюд соч. 37 №4
- 33.Лессер В. «Выходной день»
- 34.Майкапар С. Полька
- 35.Мелартин Э. Сонатина g – moll соч. 84 №2
- 36.Моцарт В. Менуэт F – dur
- 37.Моцарт В. «Пьеса»
- 38.Моцарт Л. Сонатина C – dur
- 39.Мясковский Н. «Весеннее настроение»
- 40.Николаева Т. «Сказочка»
- 41.Пахельбель И. Сарабанда
- 42.Персел Г. Менуэт G – dur
- 43.Прима Л. «Пой, пой, пой»
- 44.Равель М. «Павана спящей красавицы»
- 45.Рамо Ж. Менуэт a – moll
- 46.Роджерс А. «Голубая луна»
- 47.Селиванов В. «Шуточка»
- 48.Сильванский Н. Вариации
- 49.Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
- 50.Телеман Г. Ригодон c – moll
- 51.Телеман Г.Ф. Пьеса
- 52.Фере В. «В хороводе»
- 53.Чайковский П. «В церкви»
- 54.Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- 55.Черни К. Этюд До-мажор
- 56.Чимароза Д. Соната d – moll
- 57.Шеринг Дж. «Колыбельная»
- 58.Шитте Л. Этюд соч. 108 №14
- 59.Шитте Л. Этюд соч. 108 №17

60. Шмитц М. «Караван»
61. Шмитц М. «Принцесса танцует»
62. Шостакович Д. «Грустная сказка»
63. Шуберт Ф. «Детский марш»
64. Шуберт Ф. «Лендлер»
65. Шуман Р. «Первая утрата»
66. Шуман Р. «Первая утрата»
67. Шуман Р. «Солдатский марш»
68. Шуман Р. Марш

Седьмой класс (четвертый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен овладеть:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метроритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2- 3 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 4-6 музыкальных произведений различных по характеру (освоение сложных ритмических рисунков – триоль, синкопы, 32 ноты), полифонические произведения (для продвинутых учащихся), более сложные ансамбли (педагог + ученик, ученик + ученик), крупные формы.

Репертуарный список

1. Агафонников Р. «Колыбельная»
2. Арман Ж. Фуггета C – dur
3. Барток Б. Пьеса
4. Бах И. Маленькая прелюдия g - moll
5. Бах И. Маленькая прелюдия C – dur
6. Бах И. Прелюдия d - moll
7. Беренс Г. Этюд соч. 61 №1
8. Бетховен Л. «Сурок»
9. Бетховен Л. Немецкий танец
10. Борисов Р. «Белые цапли»
11. Бургмюллер И. «Смятение»
12. Варум Ю. «Городок»
13. Гайдн Й. «Соната-Партита»
14. Гайдн Й. Менуэт
15. Гедике А. Тема с вариацией
16. Гедике А. Пьеса
17. Гедике А. Этюд Соль-мажор
18. Геллер М. Этюд №5
19. Гендель Г. Сонатина H – dur
20. Гендель Г. «Менуэт»

- 21.Гендель Г. Сарабанда d - moll
- 22.Гендель Г. Фуггета a – moll
- 23.Геуман Г. «Мечты за пианино»
- 24.Геуман Г. «Романтическая прелюдия»
- 25.Глинка М. «Жаворонок»
- 26.Градески Э. «Маленький поезд»
- 27.Дворжак М. Этюд
- 28.Денисов Л. Ласковая песенка
- 29.Диабелли А. Сонатина C – dur Соч. 28 №5
- 30.Зандер Д. «Весенние грезы»
- 31.Кабалевский Д. Сонатина Соч. 27 №18
- 32.Клементи М. Сонатина D – dur
- 33.Клементи М. Сонатина Соч. 36 №2 (I часть)
- 34.Книппер Л. «Степная кавалерийская»
- 35.Кочугова Н. «Санта – Лючия»
- 36.Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- 37.Лекуппэ Ф. Этюд До-мажор
- 38.Лемуан А. Этюд соч. 37 №5
- 39.Лемуан А. Этюд соч. 37 №6
- 40.Лемуан А. Этюд Соль-мажор
- 41.Лешгорн А. Этюд До-мажор
- 42.Моцарт В. «Колыбельная»
- 43.Моцарт В. Ария
- 44.Перцхаладзе М. «В цирке»
- 45.Питерсон О. «Волна за волной»
- 46.Рамо Ж. Менуэт g – moll
- 47.Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- 48.Скарлатти Д. Ария a - moll
- 49.Стравинский И. «Анданте»
- 50.Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»
- 51.Хачатурян А. Андантино
- 52.Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- 53.Черни К. Этюд соч. 139 №24
- 54.Чимароза Д. Соната
- 55.Чичков Ю. Маленькая сонатина
- 56.Шитте Л. Этюд соч. 108 №16
- 57.Шитте Л. Этюд соч. 108 №6
- 58.Шмитц М. «Оранжевые буги»
- 59.Шмитц М. «Для королевы»
- 60.Шмитц М. «Зимний вечер»
- 61.Шмитц М. «Микки – Маус»
- 62.Шмитц М. «Много пятерок в кармане»
- 63.Шмитц М. «Танцуем буги»
- 64.Шмитц М. «У ниагарского водопада»
- 65.Шостакович Д. «Шарманка»

66. Штраус И. «Полька трик-трак»

67. Шуберт Ф. «Серенада»

Восьмой класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метrorитмических особенностей произведений;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 3-4 музыкальных произведений различных по характеру, включая крупную форму (для продвинутых учащихся), эстрадные обработки популярных песен в переложении для фортепиано.

Репертуарный список

1. Альбини Т. Адажио
2. Алябьев А. «Мазурка»
3. Андерсон Б. «С Новым годом!»
4. Бах И. Маленькая прелюдия d – moll
5. Бах И. Маленькая прелюдия C - dur
6. Бах И. Маленькая прелюдия c – mol
7. Бах И. Менуэт
8. Бах И. переложение Федосова Д. «Сицилиана»
9. Берд. В. Аллеманда королевы
10. Беренс Г. Этюд соч.88 №11
11. Бертини А. Этюд Соч. 29 №16
12. Бетховен Л. Сонатина G – dur
13. Бетховен Л. Сонатина для мандолины Обр. для фортепиано А.Руббаха
14. Бетховен Л. «К Элизе»
15. Бетховен Л. «Три немецких танца»
16. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
17. Брамс И. «Ландыш»
18. Гендель Г. Ария
19. Гибб Б. «Мелодия»
20. Глинка М. «Прощальный вальс»
21. Градески М. «Мороженое»
22. Градески Э. «Мороженое»
23. Дворжак М. Этюд A – dur
24. Дворжак М. «Размышление»
25. Дворжак М. Этюд
26. Денисов Э. Сонатина D – dur Соч. 13 №26

- 27.Джоплин С. «Артист эстрады»
- 28.Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- 29.Зандер Д. «Весенние грезы»
- 30.Кемпфер Б. «Путники в ночи»
- 31.Клементи М. Сонатина С – dur (I,II,III часть)
- 32.Комаров В. «Веселый слоненок»
- 33.Лей Ф. Мелодия из кинофильма «История любви»
- 34.Лемуан А. Этюд соч. 37 №11
- 35.Лемуан А. Этюд соч. 37 №10
- 36.Леннон Дж. «После прощания»
- 37.Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера»
- 38.Лешгорн А. Этюд Соч. 65 №8
- 39.Лэй Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
- 40.Майкапар С. «Мимолетное видение»
- 41.Малер Г. «Отрывок из симфонии №1»
- 42.Маттесон И. «Фантазия» из сюиты
- 43.Морган К. Мелодия Бимбо
- 44.Моцарт В. Сонатина Iч. С – dur
- 45.Моцарт В. «Вальс»
- 46.Моцарт В. «Немецкий танец»
- 47.Поганини Н. Вариации
- 48.Родригес Х. Кумпарсита
- 49.Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
- 50.Скарлатти Д. Сонатина d – dur
- 51.Тюрк Д. «Хоровод»
- 52.Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник»
- 53.Чайковский П. «Вальс»
- 54.Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные». Русская народная песня
- 55.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- 56.Черни К. Этюд №12
- 57.Черни К. Этюд Соч. 58 №14
- 58.Черни К. Этюд Соч. 64 №15
- 59.Чимароза Д. Сонатина G – dur
- 60.Шитте Л. Этюд соч.68 №7
- 61.Шмитц М. «Буги бой»
- 62.Шостакович Д. «Контрданс»
- 63.Шостакович Д. «Танец»
- 64.Шуман Р. «Вальс»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г.
2. «Играем вдвоем» 2-ой выпуск. Составитель Д. Федосов – Иркутск, 2006 г. – 111 с.
3. «Калинка» альбом для начинающего пианиста, выпуск-2. Сост. Д. Бакулова, К. Сорокин-Москва, 1990 г.
4. 125 новых пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего»: хрестоматия: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Б. Поливода, В. Сластененко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 г. – 77 с.
5. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 120 с.
6. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Вып. 4 (переиздание) / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 2001 г. – 56 с.
7. Ансамбли для фортепиано. Составитель Л. Цвирко, Киев, 1983 г. – 96 с.
8. Ансамбли для фортепиано: Старшие классы. Составитель Б. Розенгауз, М., 1985 г. – 72 с.
9. Артабалева А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. 5-е., М., 1989 г. – 104 с.
10. Артабалева А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. – М., 1996 г. – 142 с.
11. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»- Москва, 1989 г.
12. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста – Москва, 1990 г.
13. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых»: Второй выпуск. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г. – 85 с.
14. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых»: Первый выпуск. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г. – 80 с.
15. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Изд-во «Музыка», - М., 1983 г. – 63 с.
16. Бах И. Французские сюиты для клавира. Ред. С. Диденко. Изд-во «Музыка», - М., 1980 г. – 64 с.
17. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2005 г. – 48 с.
18. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно – методическое пособие. 1 класс. Сост. С.А. Барсукова – Ростов- н/Д : изд-во «Феникс», 2005 г.
19. Гедике А. Детские пьесы для фортепиано. М., 1971 г. – 50 с.
20. Гедике А. Детские пьесы для фортепиано: Младшие классы, М., 1971 г. – 50 с.
21. Герман Т.Л. «Первые нотки».- Ростов-на-Дону : издательство «Феникс», 1997 г.
22. Глушко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Для 1 – 2 года обучения, 2-е издание – Ленинград, 1990 г.

23. Клементи М. Шесть сонатин. – Киев, 1973 г. – 47 с.
24. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетрадь 1. – М., 1959 г. – 88 с.
25. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1965 г. – 94 с.
26. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Изд-во «Музыка», М., 1983 г. – 86 с.
27. Лещинская И. Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие – Москва, 1989 г.
28. Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г. – 84 с.
29. Ляховицкий С. Фортепианная школа для начинающих – Санкт-Петербург, 1997 г.
30. Милич Б. Фортепиано. Детская музыкальная школа. – Москва, 1994 г.
31. Милич Б. Фортепиано. Детская музыкальная школа, 1 класс – Москва, 1994 г.
32. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту, М., 1994 г. – 125 с.
33. Музицируют дети. Игра вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенко. – Москва, 1990 г.
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. Сост. К. Сорокина. Изд. 5-е. – М., 1986 г., – 175 с.
35. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 3 класс. Составитель С. Чернышков. – М., 2003 г. – 60 с.
36. Николаева А. «Школа игры на фортепиано» - Москва, 1994 г.
37. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд-во «Музыка», - М., 1988 г. – 80 с.
38. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, Изд-во «Музыка», М., 1983 г. – 80 с.
39. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Изд-во «Музыка», - М., 1991 г. – 62 с.
40. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. Под ред. Ф. Соколова. – М.: изд-во «Музыка», 1967 г. – 136 с.
41. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, выпуск 2. Учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова – Ростов-на Дону, 2003 г.
42. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1 – 2 класс. Вып. 3. Учебно – методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов – на – Дону: изд-во «Феникс», 2002 г.
43. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998 г. – 80 с.
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 2. Сост. С. Ляховицкая – Ленинград, 1985 г.
45. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «ALLEGRO». Тетрадь №1. Начинаем, 2002 г. – 70 с.

46. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь №3. Танцуем и поем. М., 2002 г. – 70 с.
47. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №6. – М.: Изд. дом «Грааль», 2001г. – 80 с.
48. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №5. – М.: Изд. дом «Грааль», 2001г. – 80 с.
49. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №4. – М.: Изд. дом «Грааль», 2001 г. – 80 с.
50. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетрадь I, II, III, IV – М.: РИФ «Криптологос», 1992 г.
51. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь №10. «Приятные встречи». – М.: Изд. ЦСДК, 1994 г. – 80 с.
52. Соколов М. «Маленький пианист» - Москва, 1991 г.
53. Сонатины и вариации для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 4. Составитель Т. Мануильской. – М., 1974 г. – 80 с.
54. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Составитель М. Глушенко. – Изд. 2-е. – Ленинград, 1990 г. -160 с.
55. Хереско Л. Музыкальные картинки для фортепиано, Ленинград, 1978 г. – 135 с.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Выпуск 2. Составитель Н. Копчевского. – М., 1978 г. – 46 с.
57. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано, 1 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Турусова – Москва, 2000 г.
58. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Средние классы. Составитель И. Анастасьева, Изд. «Музыка», М., 1985 г. – 64 с.
59. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Изд. «Музыка», М., 1965 г. – 65с.
60. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Изд-во «Музыка», М., 1962 г. – 94 с.
61. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Составитель А. Семенов. – М.: Музыка, 1982 г. – 47 с.
62. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Составители Р. Гиндин, М. Карафинка – Киев, 1981 г. – 86 с.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
6. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М.: «Музыка», 1991
10. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000
7. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Вып. 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
8. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Вып. 7. «Классика – XXI», М., 1986
9. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976
10. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI», 2000
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004
13. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
14. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
15. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
16. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
17. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2004
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М., «Классика – XXI», 2000
19. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М., «Классика – XXI», 2002
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
24. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
25. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
26. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М., «Классика – XXI», 2005
27. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
28. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: «Владос», 2001
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989
31. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., «Классика – XXI», 2000