**Отчет о реализации региональной пилотной площадки «Педагогический старт». Кластерной модели сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организация как механизм профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов Концепция кластерной модели сетевого взаимодействия «Педагогический старт»**

Преподаватель, методист

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Боброва Любовь Викторовна

На основании соглашения о сотрудничестве между ГБПОУ ИО «Иркутский региональный педагогический колледж» и МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» от  17 апреля 2024 года о реализации региональной пилотной площадки «Педагогический старт». Кластерной модели сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организация как механизм профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов, утверждённой приказом ГАУ ДПО Институт развития образования Иркутской области №36 от 15.02.2024.  
 Разработана совместно с педагогами «Иркутского регионального педагогического колледжа» две программа под названием В.03. УП.01. Введение в специальность. «Педагогический старт»(профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» , «Фортепиано» для учащихся 8 класса, срок реализации - 1 год

Цель программы:

Формирование комплекса правильных представлений начинающего музыканта о профессиональных компетенциях специальности «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», которые ему предстоит подробно освоить в рамках профильной предпрофессиональной подготовки для обеспечения качественного перехода от начального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования. /как механизма профориентационной работы, обеспечивающей, реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления.

Задачи программы:

* обеспечение качества профориентационной работы, направленной на реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления;
* актуализация педагогической профессии среди обучающихся для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в области музыкально-педагогической деятельности;
* обеспечение качественного перехода от начального профессионального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования;
* расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса;
* развитие творческой самостоятельности и способности к самореализации.

С 1 сентября 2024 года учащиеся выпускного класса дополнительных предпрофессиональных программа «Народные инструменты» и «Фортепиано» освоили 5 модулей :

Модуль 1. Работа с педагогом - психологом,

Модуль 2. Учебная практика на отделении раннего эстетического развития.

Модуль 3 . Специальность.

Модуль 4 . Слушание музыки.

Модуль 5. Работа с творческим коллективом.

Модуль 1 Психолого-педагогические основы специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», который проходит в индивидуальном и групповой форме проведения урока.  
 Где рассматривались темы:   
Тема 1. Основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения.

Понятие профессионального самоопределения, его значимость в жизни человека и этапы формирования. Особое внимание уделяется структуре самоопределения, включающей мотивационные, когнитивные и деятельностные компоненты, а также их взаимосвязи и влиянию на выбор профессии.

Тема 2. Анализ мира профессий. Классификация профессий: предметы труда и профессиональные качества. Анализ психологических портретов реальных профессий.

Обзор различных профессий, их классификация по предметам труда и необходимым профессиональным качествам. Особое внимание уделялось анализу психологических портретов реальных профессий, что позволяет учащимся лучше понимать требования и особенности различных профессиональных областей.

Тема 3. Общая характеристика педагогической профессии.

Формирование «идеального» образа профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Рассмотрение основных характеристик педагогической профессии, с акцентом на специфику работы учителя музыки и музыкального руководителя. Учащиеся формируют «идеальный» образ профессии, определяя ключевые качества и навыки, необходимые для успешного выполнения профессиональных обязанностей.

Тема 4. Психологические особенности педагогического портрета учителя музыки музыкального руководителя.

Психологические аспекты профессиональной деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Внимание личностным качествам, эмоциональной устойчивости, коммуникативным навыкам и способности к саморазвитию, которые являются важными для успешной педагогической деятельности.

Тема 5. Профессиональная подготовка, становление и развитие педагога-музыканта.

Развитие качеств, необходимых для овла­дения избранной специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель» и адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Этапы профессиональной подготовки педагога-музыканта, включая обучение, стажировки и непрерывное профессиональное развитие. Обсуждение качеств, необходимых для успешного овладения специальностью, и методы формирования адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Тема 6. Правила выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Характеристика причин ошибочного выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Учащиеся изучали правила осознанного выбора специальности, важные критерии и шаги в процессе принятия решения. Рассматривали типичные ошибки при выборе профессии учителя музыки и музыкального руководителя, а также причины, которые могут привести к неправильному выбору и его последствиям.

Тема 7. Изучение личностных психических особенностей обучающегося.

Мотивационные и ценностные ориентиры как фактор профессиональной направленности.

Эта тема фокусируется на изучении индивидуальных психических особенностей студентов, таких как тип темперамента, личностные черты и когнитивные способности. Также обсуждаюлись мотивационные и ценностные ориентиры, влияющие на профессиональную направленность и выбор карьеры.

Тема 8. Выявление задатков и потенциала личности.

Выявление качества и характеристик обучающегося, которые необходимо скорректировать.

Сравнение выявленных способностей и качеств личности с требованиями в специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

В рамках данной темы проводилась диагностика задатков и потенциала учащихся с целью выявления их сильных и слабых сторон. Учащиеся сравнивали свои способности и личностные качества с требованиями профессии учителя музыки и музыкального руководителя, определяли области для развития и корректировки.

Тема 9. Описание, диагностика и инструменты развития soft skills в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Запасные варианты целей и путей их достижения.

В рамках данной темы рассматривались ключевые soft skills (гибкие навыки), важные для учителя музыки и музыкального руководителя, такие как коммуникационные навыки, эмоциональный интеллект, креативность и адаптивность. Диагностика этих навыков проводилась с использованием психологических тестов, анкет и наблюдений, позволяя определить текущий уровень развития каждого. Для развития soft skills использовавались интерактивные методики, такие как ролевые игры, групповые проекты и тренинги по командообразованию. Важно также определить запасные цели и пути их достижения, чтобы учащиеся могли адаптироваться к изменениям и непредвиденным обстоятельствам в профессиональной деятельности.

Тема 10. Главная профессиональная цель учителя музыки/музыкального руководителя.

Каким обучающийся будет в будущем (Кто? Как? Что достигнуть? Каковы идеалы?).

Цепочка ближайших и отдаленных целей.

О ключевой профессиональной цели учителя музыки и музыкального руководителя, а именно о развитии музыкальных способностей и любви к музыке у учащихся. Каким должен быть будущий учитель музыки, какие навыки и идеалы он должен развивать, а также какие ближайшие и отдаленные цели необходимо ставить для достижения профессионального мастерства и признания. Учащиеся также рассматривали примеры успешных педагогов и построят свои личные планы развития.

Тема 11. Представления о внутренних условиях достижения.

Представление о путях и средствах достижения целей.

Представление о внешних условиях достижения целей (трудности, препятствия и т.п.).

Значимость внутренних условий, таких как мотивация, настойчивость и самоорганизация, для достижения профессиональных целей. Как развитие этих качеств влияет на успех в профессии, и какие стратегии можно использовать для их укрепления Рассмотрение методов самооценки и личностного роста, которые помогут учащимся лучше понять свои сильные и слабые стороны. Внешние условия, необходимые для успешного достижения профессиональных целей, включая поддержку со стороны образовательных учреждений, доступ к ресурсам и благоприятную профессиональную среду. Использование инструментов: интервью и опросы, для выявления ожиданий и потребностей студентов в отношении профессиональной среды. SWOT-анализ, для оценки сильных и слабых сторон, возможностей и угроз в профессиональном контексте. Карьерные карты и планы для визуализации путей достижения целей и определения шагов, необходимых для их реализации. Моделирование ситуаций для подготовки студентов к возможным трудностям и разработке стратегий их преодоления.

Тема 12. Развитие сознательного и ответственного отношения к своему будущему на основе реалистической оценки всей совокупности информации в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Особенности работы в творческом коллективе, такие как командная работа, лидерство и организация репетиций. Внимание развитию практических навыков управления коллективом, эмоционального интеллекта и профессиональной этики, что необходимо для успешного руководства хоровым классом, народным оркестром.

Модуль 2. Учебная практика на отделении раннего эстетического развития.

Тема 1. Презентации «В стране музыкальных звуков» с использованием арт-технологий (театрализация, сказкотерапия, изотерапия и др.). Учащиеся самостоятельно разрабатывали презентацию с использованием арт-технологий на тему в «В стране музыкальных звуков» демонстрировали ее дошкольникам. Разновидности арт технологий , который можно использовать на уроке: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза), изобразительные технологии (коллаж, коллаж, спонтанное рисование), театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка).

Тема 2. Коллективное сочинение рассказа о шумовых инструментах с использованием интерактивных методов (мозговой штурм, метод ассоциаций, корзина идей и др.) (групповая работа) Каждый из учащихся выбирал несколько шумовых музыкальных инструментов готовил о них задания для детей (загадки, ассоциации, логические цепочки)

Тема 3. Подготовка и проведение викторины по произведению «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Учащиеся самостоятельно разрабатывали интерактивные викторины (или пользовались готовыми в сети интернет на тему «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Выбирая наиболее узнаваемые номера (Слон, Аквариум, Лебедь, Кенгуру, Лев). Учили детей анализировать прослушанную музыку и при помощи карточек угадывать знакомые мелодии с изображением животных.

Тема 4. Исполнение аккомпанемента шумовому оркестру в работе с дошкольниками.

В течении полугодия преподаватель изучает с дошкольниками основные навыки игры на шумовых инструментах. Подбирает небольшие детские пьесы с легким аккомпанементов. Учащиеся разбирали данные произведения и помогали педагогу в роли концертмейстера.

Тема 5. Участие в проведении новогоднего утренника для группы раннего эстетического образования. Участие учащегося в разработке сценария и музыкального сопровождения к Новогоднему утреннику для группы раннего эстетического развития. Исполняли роли по сценарию. Помогали преподавателям группы раннего эстетического развития в организации утренника.

Модуль 3. Специальность.

Тема 1. Разучивали произведения с учащимся 1 класса фортепианного отделения или аккомпанемента произведения для 1 класса народного отделения. (Практика). Знакомили учащихся с особенностями инструментов, основами аккомпанемента.

Тема 2. Исполняли инструментальное произведения с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле, музыкальный образ произведения (характер, настроение). Лекция-концерт для учащихся школы с применением ИКТ.

Модуль 4 . Слушание музыки.

Тема 1. В течении месяца учащиеся выпускного класса работали с учащимися 1-3 классов по предмету «Слушание музыки» (Выразительные средства музыки).

Рассказывали об основных выразительных средствах: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Работали с карточками, объясняли одно из выразительных средств. Демонстрировали игру на инструменте. Анализировали музыкальные произведения совместно с учащимися.

Тема 2. Разработали презентацию для учащихся 1 класс по теме «Музыка вокруг нас» с использованием ИКТ. Подобрали видео уроков, подборку видео и аудио материала, фотографий, картинок на тему «Музыка вкруг нас». Работали в различных компьютерных программах.

Тема 3. Составляли и проводили беседы по теме «Инструменты симфонического оркестра».

Составляли вопросы на закрепление материалов. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Прослушивали произведений: С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тема 4. Составили музыкальную викторину к уроку музыки по разделу «В концертном зале» 2 класса программы «Музыка». Подобрали наиболее узнаваемых аудио или видео фрагментов инструментов симфонического оркестра (скрипка, контрабас, флейта, фагот, барабан, труба). Использовали ИКТ для оформления проведения викторины.

Модуль 5. Работа с творческим коллективом.

ДПП «Фортепиано»

Тема 1. Работа с хором. Учащиеся подбирали и разучивание с хором упражнений для развития вокально-интонационных навыков.

Тема 2. Разучивали партий произведения из репертуара хора, работали с участниками хор по партиям.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением из репертуара хорового коллектива с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле, раскрытие музыкального образа).

ДПП «Народные инструменты»

Тема 1. Рассказали о народном оркестре, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития

оркестра народных инструментов. Подготовили презентаций по истории создания оркестра. Познакомили с группами инструментов оркестра. Настройка оркестра.

Тема 2. Познакомили с произведениями, которые предстоит исполнить в оркестре. Рассказали о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Работали над музыкальным произведением из репертуара с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле, раскрытие музыкального образа). Отобрали видеозаписей для совместного просмотра на уроке о известных творческих коллективах.

Тема 3. Познакомились с дирижерским жестом, овладение навыком дирижирования. Выходили к оркестру, работали по группам, разучивали партий по голосам.

Вид контроля и учёта успеваемости по предмету в виде недифференцированного зачета. Итоговая аттестация проводилась в форме творческого зачета в форме лекции-концерта, посвященного Дню славянской культуры и письменности – 24 мая. Учащимся 8 класса ДПП «Фортепиано», «Наводные инструменты» в свидетельство об окончании школы внесен предмет Введение в специальность 53.02.01 Музыкальное образование «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности «Музыкальное образование») с отметкой «Зачет».

В результате изучения учебного предмета Введение в специальность 53.02.01 Музыкальное образование «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности «Музыкальное образование») учащиеся:

* осуществляют взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
* научились понимать сущность и социальную значимость профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», проявлять к ней устойчивый интерес;
* основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения;
* используют исторический подход в изучении народных произведений;
* роль и функции музыки в жизни человека и общества;
* роль и функции народных инструментов в искусстве;
* роль и функции музыканта-исполнителя: солиста, концертмейстера, ансамблиста, импровизатора в общекультурном процессе;
* современные виды профессиональной деятельности пианиста;
* роль и функции музыканта-педагога в социуме;
* осуществляют взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
* используют исторический подход в изучении произведений;
* владеют современными средствами самостоятельного поиска информации;
* организовывают собственную деятельность, определяют методы решения профессиональных задач, оценивают их эффективность и качество в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
* осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
* используют информационно-коммуникационные технологии для самоопределения педагогического профиля профессиональной деятельности;
* научились работать в коллективе и команде, взаимодействовать со сверстниками и педагогами;
* научились ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
* самостоятельно определяют задачи профильного предпрофессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

В процессе обучения родители по результатам анкетирования выделили следующие результаты :

* реализация данного проекта развивает детей
* дает возможность применить полученные знания на опыте в работе с детьми дошкольного возраста
* позволяет примерить на себе профессию педагога.
* проявляется высокий уровень заинтересованности обучающихся

23 апреля студенты отделения музыкального образования, участники ансамбля «Ноктюрн» под руководством Киры Валерьевны Казимировой, стали почетными гостями муниципального вокально-хорового конкурса "Родные напевы" в поселке Усть-Ордынский. Такое сотрудничество преподавателей и студентов отделения музыкального образования с организаторами конкурса стало возможным благодаря эффективной работе в Иркутском педколледже пилотной инновационной площадки «Педагогический старт. Кластерная модель сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организаций как механизма профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов, востребованных на региональном рынке труда Иркутской области» под руководством педагога отделения музыкального образования Инги Георгиевны Орловой.

ОТЧЁТ

**о реализации региональной пилотной площадки «Педагогический старт». Кластерной модели сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организация как механизм профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов Концепция кластерной модели сетевого взаимодействия «Педагогический старт»**

Педагог-психолог

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Данилова Надежда Викторовна

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Усть-Ордынская детская школа искусств»,   
Июнь 2025

# 1. Введение

Настоящий отчёт подготовлен в рамках апробации программы профильной предпрофессиональной подготовки обучающихся по направлению 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Цель — подтвердить эффективность реализуемой программы и подготовить основание для её масштабирования на другие учреждения. Диагностика, тренинговая и консультативная работа проводились на базе Детской школы искусств п. Усть-Ордынский. Целевая группа — 11 подростков в возрасте 13–16 лет, проходивших последовательное сопровождение в течение 4 учебных четвертей.

На основании соглашения о сотрудничестве между ГБПОУ ИО «Иркутский региональный педагогический колледж» и МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» от  17 апреля 2024 года о реализации региональной пилотной площадки «Педагогический старт». Кластерной модели сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организация как механизм профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов, утверждённой приказом ГАУ ДПО Институт развития образования Иркутской области №36 от 15.02.2024.  
 Разработана совместно с педагогами «Иркутского регионального педагогического колледжа» две программа под названием В.03. УП.01. Введение в специальность. «Педагогический старт»(профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» , «Фортепиано» для учащихся 8 класса, срок реализации - 1 год

Цель программы:

Формирование комплекса правильных представлений начинающего музыканта о профессиональных компетенциях специальности «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», которые ему предстоит подробно освоить в рамках профильной предпрофессиональной подготовки для обеспечения качественного перехода от начального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования. /как механизма профориентационной работы, обеспечивающей, реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления.

Задачи программы:

* обеспечение качества профориентационной работы, направленной на реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления;
* актуализация педагогической профессии среди обучающихся для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в области музыкально-педагогической деятельности;
* обеспечение качественного перехода от начального профессионального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования;
* расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса;
* развитие творческой самостоятельности и способности к самореализации.

С 1 сентября 2024 года учащиеся выпускного класса дополнительных предпрофессиональных программа «Народные инструменты» и «Фортепиано» освоили 5 модулей :

Модуль 1. Работа с педагогом - психологом,

Модуль 2. Учебная практика на отделении раннего эстетического развития.

Модуль 3 . Специальность.

Модуль 4 . Слушание музыки.

Модуль 5. Работа с творческим коллективом.

**Модуль 1 Психолого-педагогические основы специальности 53.02.01** «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», который проходит в индивидуальном и групповой форме проведения урока.  
 Где рассматривались темы:   
Тема 1. Основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения.

Понятие профессионального самоопределения, его значимость в жизни человека и этапы формирования. Особое внимание уделяется структуре самоопределения, включающей мотивационные, когнитивные и деятельностные компоненты, а также их взаимосвязи и влиянию на выбор профессии.

Тема 2. Анализ мира профессий. Классификация профессий: предметы труда и профессиональные качества. Анализ психологических портретов реальных профессий.

Обзор различных профессий, их классификация по предметам труда и необходимым профессиональным качествам. Особое внимание уделялось анализу психологических портретов реальных профессий, что позволяет учащимся лучше понимать требования и особенности различных профессиональных областей.

Тема 3. Общая характеристика педагогической профессии.

Формирование «идеального» образа профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Рассмотрение основных характеристик педагогической профессии, с акцентом на специфику работы учителя музыки и музыкального руководителя. Учащиеся формируют «идеальный» образ профессии, определяя ключевые качества и навыки, необходимые для успешного выполнения профессиональных обязанностей.

Тема 4. Психологические особенности педагогического портрета учителя музыки музыкального руководителя.

Психологические аспекты профессиональной деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Внимание личностным качествам, эмоциональной устойчивости, коммуникативным навыкам и способности к саморазвитию, которые являются важными для успешной педагогической деятельности.

Тема 5. Профессиональная подготовка, становление и развитие педагога-музыканта.

Развитие качеств, необходимых для овла­дения избранной специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель» и адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Этапы профессиональной подготовки педагога-музыканта, включая обучение, стажировки и непрерывное профессиональное развитие. Обсуждение качеств, необходимых для успешного овладения специальностью, и методы формирования адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Тема 6. Правила выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Характеристика причин ошибочного выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Учащиеся изучали правила осознанного выбора специальности, важные критерии и шаги в процессе принятия решения. Рассматривали типичные ошибки при выборе профессии учителя музыки и музыкального руководителя, а также причины, которые могут привести к неправильному выбору и его последствиям.

Тема 7. Изучение личностных психических особенностей обучающегося.

Мотивационные и ценностные ориентиры как фактор профессиональной направленности.

Эта тема фокусируется на изучении индивидуальных психических особенностей студентов, таких как тип темперамента, личностные черты и когнитивные способности. Также обсуждаюлись мотивационные и ценностные ориентиры, влияющие на профессиональную направленность и выбор карьеры.

Тема 8. Выявление задатков и потенциала личности.

Выявление качества и характеристик обучающегося, которые необходимо скорректировать.

Сравнение выявленных способностей и качеств личности с требованиями в специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

В рамках данной темы проводилась диагностика задатков и потенциала учащихся с целью выявления их сильных и слабых сторон. Учащиеся сравнивали свои способности и личностные качества с требованиями профессии учителя музыки и музыкального руководителя, определяли области для развития и корректировки.

Тема 9. Описание, диагностика и инструменты развития soft skills в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Запасные варианты целей и путей их достижения.

В рамках данной темы рассматривались ключевые soft skills (гибкие навыки), важные для учителя музыки и музыкального руководителя, такие как коммуникационные навыки, эмоциональный интеллект, креативность и адаптивность. Диагностика этих навыков проводилась с использованием психологических тестов, анкет и наблюдений, позволяя определить текущий уровень развития каждого. Для развития soft skills использовавались интерактивные методики, такие как ролевые игры, групповые проекты и тренинги по командообразованию. Важно также определить запасные цели и пути их достижения, чтобы учащиеся могли адаптироваться к изменениям и непредвиденным обстоятельствам в профессиональной деятельности.

Тема 10. Главная профессиональная цель учителя музыки/музыкального руководителя.

Каким обучающийся будет в будущем (Кто? Как? Что достигнуть? Каковы идеалы?).

Цепочка ближайших и отдаленных целей.

О ключевой профессиональной цели учителя музыки и музыкального руководителя, а именно о развитии музыкальных способностей и любви к музыке у учащихся. Каким должен быть будущий учитель музыки, какие навыки и идеалы он должен развивать, а также какие ближайшие и отдаленные цели необходимо ставить для достижения профессионального мастерства и признания. Учащиеся также рассматривали примеры успешных педагогов и построят свои личные планы развития.

Тема 11. Представления о внутренних условиях достижения.

Представление о путях и средствах достижения целей.

Представление о внешних условиях достижения целей (трудности, препятствия и т.п.).

Значимость внутренних условий, таких как мотивация, настойчивость и самоорганизация, для достижения профессиональных целей. Как развитие этих качеств влияет на успех в профессии, и какие стратегии можно использовать для их укрепления Рассмотрение методов самооценки и личностного роста, которые помогут учащимся лучше понять свои сильные и слабые стороны. Внешние условия, необходимые для успешного достижения профессиональных целей, включая поддержку со стороны образовательных учреждений, доступ к ресурсам и благоприятную профессиональную среду. Использование инструментов: интервью и опросы, для выявления ожиданий и потребностей студентов в отношении профессиональной среды. SWOT-анализ, для оценки сильных и слабых сторон, возможностей и угроз в профессиональном контексте. Карьерные карты и планы для визуализации путей достижения целей и определения шагов, необходимых для их реализации. Моделирование ситуаций для подготовки студентов к возможным трудностям и разработке стратегий их преодоления.

Тема 12. Развитие сознательного и ответственного отношения к своему будущему на основе реалистической оценки всей совокупности информации в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Особенности работы в творческом коллективе, такие как командная работа, лидерство и организация репетиций. Внимание развитию практических навыков управления коллективом, эмоционального интеллекта и профессиональной этики, что необходимо для успешного руководства хоровым классом, народным оркестром.

# 2. Цели и задачи сопровождения

* Углублённая диагностика мотивации и педагогических склонностей.
* Оценка соответствия личностного профиля требованиям педагогической профессии.
* Исследование потенциала и талантов обучающихся через практические задания.
* Формирование профессиональных планов и индивидуальных образовательных маршрутов.
* Повышение осознанности выбора профессии у подростков.

# 3. Используемые методики

Для диагностики использовались следующие методы и инструменты:

* Опросник «Педагогическая культура» (выявление личностной готовности).
* Мотивационный профиль Ричи-Мартина (оценка мотивационных доминант).
* Опросник Кейрси (типология темперамента и его соответствие педагогике).
* Индивидуальные консультации и профориентационные беседы.
* Групповые занятия, тренинги по развитию soft skills и публичных выступлений.
* Самостоятельная работа подростков по созданию карт талантов и карьерных маршрутов.

# 4. Ключевые результаты и аналитика

Подробные данные диагностики, динамика мотивационных и поведенческих характеристик, а также аналитические выводы по результатам учебных четвертей представлены в следующих разделах и приложениях. Отдельным блоком подготовлена таблица количественных показателей, качественных наблюдений и рекомендаций по трансляции программы.

# 5. Приложения

1. Таблицы количественных результатов (мотивация, темперамент, предпочтения).
2. Примеры индивидуальных маршрутов учащихся.
3. Анкеты и бланки: «Педагогическая культура», мотивационный тест, тест Кейрси.
4. Сводная таблица динамики интереса к педагогике по четвертям.
5. Презентационные материалы для заседания (прилагаются отдельно).

# 6. Анализ и выводы

На протяжении четырех учебных четвертей велась системная работа по диагностике профессиональной мотивации, типологических особенностей и профессиональных предпочтений подростков. Были выбраны валидные и доступные методики, отвечающие следующим критериям:

* соответствие возрасту (13–16 лет);
* направленность на выявление педагогического потенциала;
* возможность интерпретации без узкоспециализированного программного обеспечения;
* практическая применимость результатов для построения индивидуальных маршрутов.

Используемые инструменты позволили комплексно оценить профориентационный статус подростков, их склонности, мотивы выбора профессии, а также соответствие личностных черт ключевым качествам педагога.

## 6.1. Мотивационный профиль (по Ричи и Мартину)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мотивационный фактор | Количество детей из 11 | % от группы |
| Материальное вознаграждение | 9 | 75 |
| Комфортные условия труда | 7 | 58 |
| Стабильность | 5 | 42 |
| Признание заслуг | 4 | 33 |
| Власть и влияние | 4 | 33 |
| Социальная значимость | 3 | 25 |

Вывод: у большинства участников преобладает прагматичная мотивация. Только 25% респондентов указали социальную значимость как важный фактор — это требует корректного позиционирования педагогической профессии в рамках программы.

## 6.2. Типы темперамента (по Кейрси)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип личности** | **Количество детей** | **Совместимость с педагогикой** |
| Хранители (SJ) | 5 | Условная (администрирование в образовании) |
| Идеалисты (NF) | 3 | Высокая (классическая педагогика) |
| Рационалы (NT) | 2 | Низкая (научно-методическая работа) |
| Ремесленники (SP) | 1 | Минимальная |

Вывод: только у 3 подростков (тип NF) выявлена устойчивая совместимость с профессией педагога. Тип SJ (хранители) склонен к стабильности, но менее выражен в наставнической функции. Тип SP требует индивидуального сопровождения через творческие практики.

## 6.3. Общий аналитический вывод

Комплексный подход, использованный в программе, позволил не только выявить подростков с педагогическим потенциалом, но и обеспечить повышение осознанности в вопросах профессионального выбора у всех участников. Даже те, кто не выбрал педагогику как целевое направление, отметили ценность работы над мотивацией, самооценкой и планированием.

# 7. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## 7.1. Проблемные зоны

В процессе реализации программы и на основе диагностических данных были выявлены следующие трудности:

* Низкая учебная мотивация (11 обучающихся);
* Недостаток осознанного профессионального выбора (10 обучающихся);
* Слабая социальная уверенность у отдельных участников (замкнутость, избегающее поведение в группе).

## 7.2. Промежуточные достижения

Несмотря на наличие обозначенных трудностей, реализация программы позволила достичь следующих результатов:

* 8 участников составили первые карьерные маршруты и начали обсуждать их с родителями и преподавателями;
* 2 подростка проявили инициативу и активно участвовали в командной работе на тренингах;
* Сформирована устойчивая группа из 3 подростков с выраженной педагогической направленностью и мотивацией к обучению в колледже педагогического профиля.

## 7.3. Качественные наблюдения

Программа позволила не только выявить склонности, но и поддержать подростков в конкретных образовательных решениях.

Примеры:  
• Один из участников уже поступает в Новосибирский колледж культуры и искусств на отделение «\_\_\_\_»;  
• Две обучающиеся заявили о планах поступления в музыкальное училище по окончании 9 класса, активно посещают подготовительные занятия;  
• Участники высоко оценили работу по созданию «карт талантов» и отражали это в анкетах обратной связи: «Я раньше не думал, что можно быть педагогом и при этом творческим человеком», — отметил один из подростков.

В ходе обсуждений участники пришли к выводу, что профессия педагога значительно шире, чем они предполагали. После знакомства с современными направлениями в образовании (цифровой тьюторинг, менторство, арт-педагогика, профнавигация) многие стали воспринимать эту сферу как гибкую и развивающуюся. Особое внимание вызвали материалы из «Атласа новых профессий», где педагог будущего представлен как медиатор, проектировщик образовательной среды, ментор, фасилитатор и навигатор по индивидуальным траекториям. Это расширило представление подростков о возможностях в профессии и повысило её привлекательность.

# 8. Выводы и рекомендации по теме выбора профессии педагога

По результатам реализации программы стало очевидно, что подростки имеют ограниченное представление о профессии педагога, часто основываясь на стереотипах (монотонность, строгость, отсутствие развития, невысокая зарплата). Тем не менее, при расширении рамки восприятия — через современные материалы, практики и кейсы — интерес к профессии заметно возрастает.

## 8.1. Выводы

* Представление о педагогике как о профессии будущего формируется только при демонстрации её многообразия.
* Участники проявляют интерес к новым ролям педагога: тьютору, ментору, фасилитатору, проектировщику образовательной среды.
* Профессия становится привлекательной, если показать её гибкость, личностную вовлечённость и перспективы карьерного роста.

## 8.2. Рекомендации для школьных программ

* Внедрять модули «Педагогика будущего» в рамках программ профориентации (8–9 классы).
* Использовать материалы Атласа новых профессий, в частности раздел «Педагогика и образование».
* Включать кейсы молодых педагогов, работающих в гибких форматах: онлайн-обучение, мастерские, кружки по интересам, наставничество.
* Предоставлять возможность ученикам выступить в роли педагога (мини-уроки для младших, наставничество в группе).
* Вовлекать студентов педагогических колледжей в профориентационные мероприятия как реальных представителей профессии.

**МОДЕЛЬ ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ**

по направлению 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель»

# 1. Описание модели

Модель профильной предпрофессиональной подготовки строится на соединении:

* предметной подготовки в рамках ДШИ (музыкальные дисциплины, концертная практика),
* психологического сопровождения и профориентационной диагностики,
* формирования soft skills и осознанного отношения к профессиональному выбору.

Модель доказала свою эффективность и может быть адаптирована к иным учреждениям:

* школам с гуманитарным и искусствоведческим уклоном,
* учреждениям дополнительного образования,
* педагогическим колледжам.

# 2. Шаги по внедрению в другие учреждения

Шаг 1. Анализ ресурсов учреждения  
— оценка наличия педагогов-музыкантов и психолога.  
  
Шаг 2. Обучение и инструктаж специалистов  
— передача программы, анкет, шаблонов маршрутных карт и чек-листов.  
  
Шаг 3. Отбор целевой группы обучающихся  
— учащиеся 7–9 классов с интересом к музыке и сцене.  
  
Шаг 4. Проведение входной диагностики  
— мотивационный профиль, тип темперамента, опросник педагогической культуры.  
  
Шаг 5. Реализация практико-ориентированной части  
— тренинги, профпробы, составление карт развития.  
  
Шаг 6. Промежуточный и итоговый мониторинг  
— отслеживание изменений мотивации, активности и профессионального выбора.  
  
Шаг 7. Обратная связь и презентация результатов  
— подведение итогов, работа с родителями, рекомендационные сессии.

# 3. Условия успешной трансляции

* Поддержка администрации учреждения.
* Гибкая адаптация блока soft skills под специфику учреждения.
* Вовлечённость тьютора/психолога как координатора.
* Возможность интеграции музыкальной и педагогической практики.

# 9. Перспективы поступления обучающихся

По итогам реализации программы 2024/25 учебного года один участник поступает в профильное учреждение среднего профессионального образования — Новосибирский колледж культуры и искусств. Это подтверждает эффективность индивидуальной маршрутизации и сопровождения в рамках программы.

Двое обучающихся и их семьи приняли осознанное решение о продолжении обучения в Детской школе искусств в следующем учебном году, чтобы завершить предпрофессиональную программу, укрепить уверенность в профессиональном выборе и улучшить академическую подготовку.

Кроме того, две семьи рассматривают поступление детей в профильные педагогические колледжи на 2025/26 учебный год. Такая отсрочка связана с возрастом, готовностью и желанием пройти дополнительную траекторию подготовки.

Таким образом, результаты программы демонстрируют устойчивую динамику в профессиональном самоопределении обучающихся. Поступление рассматривается как реалистичная перспектива следующего года и продолжение целенаправленной работы по формированию педагогических кадров музыкального профиля.

# 10. Результаты реализации по темам модулей

## Тема 1. Основы профессионального самоопределения

Учащиеся осознали, что профессиональный выбор — это процесс, требующий личной инициативы и внутренней ответственности. По результатам вводных бесед и анкетирования сформировалась база для работы с мотивацией.

## Тема 2. Анализ мира профессий

В процессе работы над классификацией профессий и разбором психологических портретов учащиеся начали лучше понимать специфику педагогической профессии и других направлений. 8 из 11 учащихся отметили рост осознанности при сравнении собственных интересов с профессиональными требованиями.

## Тема 3. Общая характеристика педагогической профессии

Сформирован «идеальный» образ профессии 'Учитель музыки'. Участники выделили эмпатию, выдержку, артистизм и уважение к ученику как ключевые качества. Этот образ активно использовался при самооценке и профориентационных играх.

## Тема 4. Психологические особенности портрета педагога

При анализе личностных и эмоциональных качеств большинство подростков выявили зоны, требующие развития: устойчивость к стрессу, умение слышать, терпимость к ошибкам. Работа с кейсами и ролевыми играми усилила понимание реальных требований профессии.

## Тема 5. Профессиональная подготовка и становление

Учащиеся получили представление о траекториях развития педагога-музыканта. На основе SWOT-анализа составлены карты текущих компетенций и планов по их усилению.

## Тема 6. Осознанный выбор специальности

Через разбор причин ошибочного выбора учащиеся смогли отрефлексировать собственные сомнения. После упражнения 'плюсы/минусы профессии' трое подростков обозначили явный интерес к профессии педагога.

## Тема 7. Личностные особенности и мотивация

Диагностика показала: доминируют прагматичные мотивы (стабильность, доход, условия), что снижает изначальный интерес к социальным профессиям. Тем не менее, обсуждение ценностей и кейсы 'педагога будущего' повысили интерес к роли наставника и медиатора.

## Тема 8. Потенциал и способности

Проведена индивидуальная диагностика. Сравнение с требованиями к педагогу выявило у 4 подростков устойчивое соответствие. Рекомендации по развитию — включены в маршрутные карты.

## Тема 9. Soft skills и запасные маршруты

Групповые тренинги позволили усилить коммуникативную гибкость, эмпатию, креативность. На основе упражнений составлены резервные карьерные направления для 5 учащихся.

## Тема 10. Профессиональная цель

Учащиеся сформулировали краткосрочные и долгосрочные цели: от освоения второй специальности до участия в культурных проектах.

## Тема 11. Условия достижения

Проведён SWOT-анализ для каждого участника, оформлены карьерные карты и списки личных ресурсов. Особое внимание уделено внешним поддерживающим условиям.

## Тема 12. Ответственное отношение к будущему

Работа в творческих группах показала рост саморегуляции, способности брать ответственность за общее дело. Финальные проекты подтвердили, что подростки могут выстраивать реалистичные шаги к своей цели.