

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**В.02.УП.02. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**вариативной части дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
для учащихся 8 классов**

**Срок реализации - 1 год**

**п. Усть-Ордынский  
2021**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол №1 «30» августа 2021</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» №72 от «31» августа 2021</p>
--	---

### **Разработчики:**

**Белобородова Виктория Викторовна** – зав. теоретическим отделением, член методического совета школы, преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**Боброва Любовь Викторовна** – преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

### **Рецензенты:**

**Лазарева Ирина Анатольевна** – преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского БАО, п. Усть-Ордынский.

**Соболева Юлия Евгеньевна** – старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	5
4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	6
5. Методические рекомендации	7
6. Учебно-тематический план	9
7. Содержание предмета	10
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	12
9. Примерный список музыкальной литературы для анализа	13
10. Список литературы	14

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предполагает обучение по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», обучающихся в 8 классе. Возраст обучающихся по программе – тринадцать – шестнадцать лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы:** подготовить обучающихся к изучению курса гармонии, анализа музыкальных форм в тесной взаимосвязи с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература» и «специальность».

### **Задачи:**

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающегося;
- приобретение первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного  
предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		8-й класс
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.03 Элементарная теория музыки	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Элементарная теория музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, элементов музыкального языка. При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы, учитываются оценки за зачет и годовая.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации основана по пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «5-» («отлично-»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4+» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточно полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4-» («хорошо»):**

- недостаточно полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- недостаточно полное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3+» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточно уверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3-» («удовлетворительно»):**

- слабые знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- слабое владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Методические рекомендации**

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс, в котором наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка – средства музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.) Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, жанр и т. п.). Соответственно, опора в этом процессе

приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

**Практические задания предполагают:**

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.

**Формы уроков** могут быть различными. Это и объяснение материала, и изложение содержания темы, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиций; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку; анализ музыкальных произведений; опрос по пройденному материалу. В процессе работы задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь.

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий обучающихся. Домашняя работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех обучающихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Различны формы творческих заданий. Не чаще одного раза в полугодие возможны задания на сочинение пьес-миниатюр для фортепиано.

Работы аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их. Подобные работы намного сложнее и требуют от учащихся определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально — образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. При распределении подобных тем возможно их дублирование вплоть до анализа всеми учащимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы учащихся увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.



Необходимо с самого начала ориентировать обучающихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде тем предлагаются вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи.

### Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: пианино, рояль;
- аудио- и видеоаппаратурой;
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями.

### Учебно-тематический план

№ темы	Наименование темы	Кол – во часов
	<b>1 полугодие</b>	
1.	<b>Ритм. Метр. Размер. Темп.</b> Ритмические задания в пройденных простых и сложных метрах и размерах. Переменный размер. Смешанный размер. Размер 6/8. Группировка. Синкопа. Размер 3/2. Группировка. Размер 9/8. Группировка.	3
2.	<b>Лад. Тональность. Диатоника. Хроматизм. Модуляция.</b> Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Мажор натуральный и гармонический. Минор трех видов.	2
	Хроматизм: вспомогательный и проходящий. Альтерация. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	1
	Модуляция. Отклонение. Родственные тональности.	2
	Семиступенные диатонические народные лады. Пентатоника.	1
3.	<b>Интервалы.</b> Интервалы простые и составные. Энгармонизм интервалов.	1
	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	2
	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и	3

	от звука. Тритоны с разрешением в тональности и от звука (четыре разрешения каждого тритона).	
	<b>Повторно-обобщающий урок</b>	1
	<b>2 полугодие</b>	
4.	<b>Аккорды</b> Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука. Ув. 5/3 и ум.5/3 с разрешением в тональности и от звука.	1
	Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями. Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре с разрешениями.	3
	Аккордовые последовательности. Игра аккордов на фортепиано. Гармонический анализ произведений.	2
5.	<b>Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.</b> Мелодия. Мелодическая линия. Цезура. Мотив. Фраза. Музыкальные термины.	2
	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	2
	Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Анализ музыкальных произведений.	2
	Фактура. Гармония. Кульминация. Тональный план.	2
6.	<b>Транспозиция. Секвенция.</b> Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### Содержание предмета

Содержание программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» направлено на:

- приобретение обучающимися первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

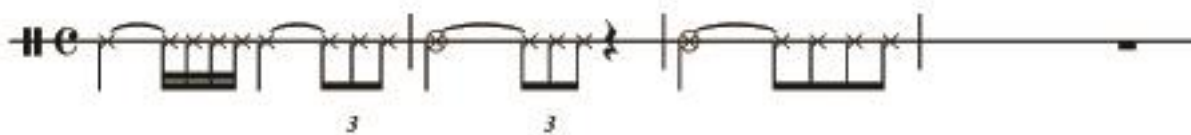
- приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Тема: Ритм. Метр. Размер. Темп.**

Метр и размер. Простые, сложные метры и размеры. Переменный размер. Различные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопа (внутри тактовая, между тактовая и внутритактовая). Триоль.

Различные сочетания ритмических групп с шестнадцатыми. Ритмические задания с использованием всех пройденных длительностей. Размер 9/8. Группировка длительностей нот в более сложных сочетаниях длительностей, размерах. Особые виды ритмического дробления.



**Тема: Лад. Диатоника. Хроматизм. Модуляция.**

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Мажор (натуральный, гармонический) и минор трех видов. Диатонические разновидности мажора и минора. В них: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда). Применение диатонических ладов. Пентатоника. Хроматизм: проходящий, вспомогательный. Альтерация. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Модуляция и отклонение. Родственные тональности. Анализ тонального плана музыкального произведения.

**Тема: Интервал.**

Все диатонические интервалы во всех пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Тритоны (ув.4, ум.5), на VII, IV ступенях и на II, VI ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Разрешение в тональности. Построение тритонов от звука и способы их разрешения. Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Энгармонизм интервалов. Интервалы простые и составные. Интервал как основа музыкальной интонации.

**Тема: Аккорд.**

Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Трезвучия главные. Обращения трезвучий. Разрешения S5/3, D5/3 и их обращений. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорд II ступени. Аккордовые последовательности, включающие D7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с обращениями. Функциональная роль аккордов. Кадансы. Простые кадансовые обороты. Аккорд – структурный элемент вертикали. Значение аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных произведений.

**Тема: Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.**

Приемы мелодического развития (повторение, варьирование, обращение, опевание, восходящее и нисходящее движение). Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Каденция. Виды каденций. Период. Разновидности периода. Простые двухчастная и трехчастная формы.

Фактура. Типы фактуры. Гармония и мелодия, интервалика мелодий и ритм. Характеристика кульминаций. Тональный план. Анализ музыкальных произведений.

**Тема: Транспозиция. Секвенция.**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.

**Ожидаемые результаты обучения по программе:**

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Примерный список музыкальной литературы для анализа

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учеб. пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1985.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 5 кл.: Учеб. пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ: пятилетний курс обучения. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
4. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетрадь I. – М. : ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
5. Любителю вокальной музыки. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. – Вып. 4. – М. : Музыка, 2001.
6. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Тетрадь I. – М. : ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М. : Изд-во «Музыка», 1981.
8. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 6 класс ДМШ. Пьесы. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1985.
9. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учеб. пособие ALLEGRO. Тетрадь 2. Продолжаем. – М., 2002.
10. Струве Г. Романсы и песни для солистов, вокальных ансамблей и хора. – М., 2003.
11. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1988.
12. Чайковский П. Времена года. – М.: Музыка, 1977.
13. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1972.

## Использование ЭОР:

1. Шопен Ф. 24 прелюдии для фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/24-prelyudii2> (дата обращения: 19.01.2017 г.).
2. Мендельсон Ф. Песни без слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pesni-bez-slov1> (дата обращения: 19.01.2017 г.).
3. Шуберт Ф. Вальс си минор соч. 18 № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/valis20> (дата обращения: 19.01.2017 г.).
4. Бетховен Л. Ван. Все фортепианные сонаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/vse-forteipiannie-sonati> (дата обращения: 19.01.2017 г.).

## Список литературы

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990.
2. Вахрамеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учеб. пособие для ДМШ и студий / Т. Вахрамеева. – М. : Музыка, 1999.
3. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уч-ся старших классов ДМШ. Ростов на /Д: «Феникс», 2004.
4. Дадиомов А. Начальная теория музыки. Учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: Изд-во В. Катанского, 2003.
5. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс, 7 класс. – М., 2002.
6. Калужская Т. Сольфеджио для ДМШ 6 класс / Т. Калужская. – М.: Музыка, 2006.
7. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова. – Изд. 6-е. – Л. : Музыка, 1987.
8. Основы теоретического музыкознания : Учеб. пособие для студентов высш. муз. пед. учеб. заведений / А. И. Волков, Л. Р. Подъяблонский, Т. Б. Родина, М. И. Ройтерштейн; Под ред М. И. Ройтерштейна. – М. : Изд. центр «Академия», 2003.
9. Теоретик. Научно-методический журнал для преподавателей ДМШ и школ искусств. – № 3 – Иркутск. : Изд. ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж, 2008.
10. Теоретик. Научно-методический журнал для преподавателей ДМШ и школ искусств. – № 1. – Иркутск. : Изд. ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж, 2007.
11. Середкина Л. Е. Музыкальный словарь для учащихся / Л.Е. Середкина. – Иркутск : Репроцентр А1, 2008.
12. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006.
13. Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1998.
14. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, В. Способин, В. Соколов. – Переизд. – М.: Музыка, 1987.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1987.
16. Шалина Л. А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ / Л. А. Шалина. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2012.