

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».**

**Для учащихся 1-5 классов  
Срок обучения – 5 лет**

**Усть-Ордынский  
2023**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «30» марта 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 29 от «3» апреля 2023 г.</p>
---	---

Разработчики:

**Асалханова Екатерина Владимировна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», кандидат искусствоведения

**Боброва Любовь Викторовна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

**Казанцева Ирина Владимировна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Банаева Виктория Андреевна**, методист ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов», кандидат исторических наук.

### Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	<b>4</b>
II.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	<b>14</b>
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	<b>32</b>
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	<b>35</b>
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	<b>36</b>
VI.	Список рекомендуемой литературы	<b>38</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство в 5 классе с традициями национальной бурятской живописи «буряд зураг» изучение её особенностей, освоение художественно-технических приемов, изучение традиционных символических сюжетов, а также произведений современных художников как средства активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час – самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» - 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Контр ольны й урок	экза мены	Контр ольны й урок	экза мены	Контр ольны й урок	экза мены	Контр ольны й урок	экза мены	Контр ольны й урок	экза мены	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1–4 классы – 2 часа

5 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

1–3 классы – 3 часа

4–5 классы – 4 часа

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- приобщение к народным традициям;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция

- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой.</b>				
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. <i>Композиция (аппликация) из одной геометрической фигуры.</i>	Урок-беседа	10	6	4
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе. <i>Композиция (аппликация) из 2-3 геометрических фигур.</i>	Практический урок	10	6	4
1.3.	Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления. <i>Мое любимое животное</i>	Практический урок	10	6	4
1.4.	Целостность в композиции. <i>Иллюстрация к сказке. Изучение народного костюма</i>	Практический урок	10	6	4
1.5.	Симметрия – асимметрия, негатив-позитив. <i>Осенний лес</i>	Практический урок	8	6	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. <i>Состояния природы. Времена года,</i>	Практический урок	7	3	4



	<i>суток (утро, день, вечер, сумерки, ночь).</i>				
2.2.	Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. <i>Анималистический жанр</i>	Практический урок	7	3	4
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Ритм в композиции станковой. Итоговая работа. <i>Новогодний праздник</i>	Практический урок	14	10	4
3.2	Контрольный урок. <i>Новогодняя открытка</i>	Комбинированный урок	4	2	2
	Итого:		<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
3.3.	Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера. <i>Портрет</i>	Практический урок	10	6	4
3.4.	Статика, динамика в композиции. <i>Аппликация.</i>	Практический урок	10	6	4
3.5.	Выразительные средства композиции станковой. <i>Иллюстрация к литературному произведению на выбор.</i>	Практический урок	15	10	5
3.6.	Открытка к празднику 8 Марта	Практический урок	10	5	5
3.7.	Сюжетная композиция «Народные праздники».	Практический урок	15	9	6
3.8.	Открытка к празднику 9 мая	Практический урок	15	10	5
3.9.	Иллюстрация к литературному произведению.	Практический урок	10	5	5
	Экзамен				
	Итого:		<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

<b>2 год обучения I полугодие</b>
-----------------------------------

	<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>				
1.1.	Создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.	Практический урок	8	4	4
1.2.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. <i>Пейзаж со стаффажем. Выполнение копии работ великих художников на выбор.</i>	Практический урок	16	10	6
1.3.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. <i>Пейзаж со стаффажем «Красота родной земли».</i>	Практический урок	16	10	6
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Однофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Копии работ великих художников на выбор. Эскиз композиции.	Практический урок	7	3	4
2.2.	Двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Копии работ великих художников на выбор.	Практический урок	16	10	6
2.3.	Двухфигурная композиция. Эскизы композиции (статичная и динамичная композиции).	Практический урок	15	10	5
2.2.	Контрольный урок. Иллюстрация к стихотворению.	Комбинированный урок	2	1	1
	Итого:		<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. <i>Плоскостное изображение предмета быта</i>	Практический урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения. <i>Трансформация формы трех предметов быта.</i>	Практический урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта. <i>Копия.</i>	Практический урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных. <i>Тотемные животные</i>	Практический урок	25	15	10
3.5.	Открытка.	Практический урок	12	7	5
3.5.	Экзамен				
	Итого:		<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>				
1.1.	Натюрморт как жанр станковой композиции. Выполнение копий произведений мастеров живописи.	Практический урок	10	6	4
1.2.	Портрет как жанр станковой композиции	Практический урок	10	6	4
1.3.	Бытовой жанр. Спорт	Практический урок	10	6	4
	<b>Раздел 2. Декоративная композиция</b>				
2.1.	Стилизация животных и растений. «Флора и фауна».	Практический урок	10	6	4
	<b>Раздел 3. Цвет в композиции станковой</b>				
3.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей («Моя семья», «На рынке», «Магазин» и др.).	Практический урок	19	12	7
3.2.	Бытовой жанр. Праздники. Зимние забавы	Практический урок	17	10	7
3.3.	Контрольный урок. Открытка «Сагаалган».	Комбинированный урок	4	2	2
	Итого:		<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Сюжетная композиция</b>				
4.1.	Сюжетная композиция «Мои друзья. В школе».	Практический урок	13	8	5
4.2.	Сюжетная композиция. Исторический жанр. Исполнение мини-серии (диптих, триптих).	Урок-лекция	16	10	6
	<b>Раздел 5. Декоративная композиция.</b>				
5.1.	Стилизация фигуры человека. «Человек и природа».	Практический урок	8	5	3
5.2.	Искусство плаката.	Практический урок	12	7	5
	<b>Раздел 6. Сюжетная композиция</b>				
6.1.	Батальный жанр в станковой композиции. Копии произведений художников-баталистов	Практический урок	10	6	4

6.2.	Батальный жанр в станковой композиции. Эскиз композиции.	Практический урок	12	7	5
	Экзамен				
	Итого:		<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Декоративная композиция</b>				
1.1.	Графика. Стилизация. «Город».	Практический урок	21	14	7
	<b>Раздел 2. Создание художественного образа в композиции</b>				
2.1.	Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина».	Практический урок	21	14	7
2.2.	Многофигурная композиция, варианты построения схем (динамичная композиция). «Народный танец».	Практический урок	30	20	10
2.3	Многофигурная композиция, варианты построения схем (статичная композиция). «Театр», «Цирк».	Практический урок	20	14	6
2.4.	Контрольный урок. Новогодняя открытка.	Комбинированный урок	4	2	2
	Итого:		<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Книжная графика.</b>				
3.1.	Иллюстрации к литературным произведениям. Создание небольшой книжки	Практический урок	33	21	12
	<b>Раздел 4. Художественный образ в станковой композиции</b>				
4.1.	Городской пейзаж со стаффажем.	Практический урок	22	12	10
	<b>Раздел 5. Декоративная композиция.</b>				
5.1.	Шрифтовая композиция.	Практический урок	23	17	6
5.2.	Стилизация фигуры человека.	Практический урок	24	18	6
	Экзамен				
	Итого:		<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

**5 год обучения, I полугодие**

	<b>Раздел 1. Декоративная композиция.</b>				
1.1.	Зентангл.		6	3	3
1.2.	Графические преобразования. Дудлинг. Дерево.		7	3	4
	<b>Раздел 2. Анималистический жанр в традиционной бурятской живописи «буряад зураг»</b>				
2.1.	Иллюстрации к литературным произведениям (к сказке «Четверо дружных»)	Практический урок	14	9	5
2.2.	Композиционный центр в станковой композиции. Символическая композиция «Хий-морин (конь-ветер) и четверо могущественных животных»	Практический урок	16	10	6
	<b>Раздел 3. Абстрактная композиция.</b>				
3.1	Выполнение композиции из геометрических фигур.	Практический урок	10	7	3
	<b>Раздел 4. Сюжетная композиция</b>				
4.1.	Однофигурная (статичная) композиция со стаффажем на заднем плане. «Белый Старец»	Практический урок	16	7	9
4.2.	Сюжетно-тематическая композиция. «Народные праздники»	Практический урок	20,5	13	7,5
4.3.	Образ человека. Поиск выразительности образа живописными и графическими средствами.	Практический урок	21	12	9
4.4.	Контрольный урок. Прослушивание стихотворения и создание абстрактной цветовой композиции.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
			<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>

**5 год обучения, II полугодие**

	<b>Раздел 5. Декоративная композиция. Стилизация.</b>				
5.1.	Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.	Практический урок	14	8	6
	<b>Раздел 6. Итоговая работа.</b>				
6.1.	Выполнение сюжетной композиции по выбору.	Практический урок	14	8	6
6.1.1.	Изучение исторического костюма и материальной культуры.	Урок-экскурсия	14	8	6
6.1.2.	Выполнение зарисовок	Урок-экскурсия	19	10	9

	предметов быта, мебели различными материалами.				
6.1.3.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	Практический урок	15	9	6
6.1.4.	Сбор материала. Зарисовки по сюжету произведения и графическая стилизация.	Практический урок	15	9	6
6.1.5.	Работа над эскизом на основе набросков.	Практический урок	9	6	3
6.1.6.	Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.	Практический урок	18	9	9
	Итоговая аттестация				
	Итого:		<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 1 год 1 полугодие

#### **Раздел 1. Основы композиции станковой.**

**1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Композиция (апликация) из одной геометрической фигуры.**

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Демонстрация репродукций произведений великих художников (К. Малевич, Миро и др.).

*Предлагаемое аудиторное задание:* Размещение, уравнивание.

1. Нарисовать квадрат 10 см на 10 см и разместить в нем треугольник (без точного размера), так чтобы он был не стеснен и не был слишком маленьким по отношению к квадрату.

2. Разместить круг в прямоугольном формате.

3. Разместить треугольник в круглом формате.

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию по пройденной теме.

**1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиция (апликация) из 2–3 геометрических фигур.**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

1. Создать композицию из треугольника, квадрата и круга.
2. Создать композицию из трех треугольников с выявлением главного в композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию по пройденной теме.

### **1.3. Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления. *Мое любимое животное.***

Композиция, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Медведь в берлоге» или «Корова на лугу».

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить работу по пройденной теме.

### **1.4. Целостность в композиции. Иллюстрация к сказке. Изучение народного костюма**

*Цель:* развитие умения передавать цельность в работе: союз главного и второстепенного.

*Задача:* развитие умения выделять главное, с помощью второстепенных элементов, видеть композицию в целом гармоничной и завершенной.

Рассмотреть репродукции картин известных художников, выявить в них главное и второстепенное.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к сказке.

*Задание для самостоятельной работы:* завершить работу по теме.

### **1.5. Симметрия – асимметрия, негатив-позитив. Осенний лес.**

Беседа о графике, видах, техниках, основных средствах выразительности.

*Цель:* изучение понятий «контраст», «контраст форм», «силуэт», «симметрия», «асимметрия», «позитив-негатив». Развитие умения работать аккуратно.

*Задача:* Создать ритмически организованную работу, уделяя особое внимание выразительному симметричному, а затем и асимметричному силуэту.

*Предлагаемое аудиторное задание:* декоративное дерево, созданное по принципу «позитив-негатив», «симметрия-асимметрия».

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить симметричную и асимметричную композицию, цветовые эскизы образов деревьев.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

### **2.1. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные.**

**Эмоциональная характеристика цвета. Состояния природы. Времена года, суток (утро, день, вечер, сумерки, ночь).**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить пейзажную композицию с включением животных, птиц (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

*Задание для самостоятельной работы:* используя гармонию сближенных цветов, создать зимнюю, весеннюю, летнюю и осеннюю композицию (4 работы, отличающиеся друг от друга цветовой палитрой).

## **2.2. Контраст и нюанс. Достижение выразительности с помощью цветового контраста. Анималистический жанр**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостойкости», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Предлагаемые аудиторные задания:

а) «пять видов скота» (корова, лошадь, верблюд, коза, баран) – символ богатства монгольского и бурятского народов;

в) работы по теме: овечки на лугу и волки (овечки мягкие, свободные по пластике и строгие, прямые по пластике волки) или черно-белый лес и рыжая лисичка, рыжие ягоды рябины.

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме.

## **Раздел 3. Сюжетная композиция**

### **3.1. Ритм в композиции станковой. Новогодний праздник**

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

*Цель:* создание сюжетной композиции.

*Задача:* развитие образно-смыслового мышления. Развитие знаний и умений по решению композиции листа. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, повторяющегося и не повторяющегося ритма.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Новогодний праздник.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски фигур людей и животных.

### **3.2. Контрольный урок. Новогодняя открытка.**

## **1 год обучения II полугодие**

### **3.3 Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера. Портрет .**



### **Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.**

Ассоциативные композиции на заданную тему.

*Цель:* развитие умения передавать настроение, состояние, эмоцию в работе.

*Задача:* развитие образного мышления, умения в зависимости от темы

использовать различные материалы, пластику элементов, цветовую гамму

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить несколько работ на тему радости, грусти, одиночества, тревоги, уюта или покоя.

### **3.4. Статика, динамика в композиции. Аппликация.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции, статике, динамике.

*Задача:* развитие образного мышления, умения передать увиденное в своей работе, передать движение, замысел, смысл.

*Предлагаемое аудиторное задание:* статичные и динамичные композиции, например: пешеходный переход, гнездо птицы, дерево и ветер.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить композицию на тему статики и динамики.

### **3.5. Выразительные средства композиции станковой. Иллюстрация к литературному произведению на выбор.**

*Цель:* закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура). Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «статика» и «динамика».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Применить на практике полученные знания о настроении, ритме, главном, пластике и цвете в композиции

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению на выбор. Тема является подготовительной к итоговой работе. Важно обратить внимание обучающихся на компоновку элементов, аккуратность и законченность работы.

*Задания для самостоятельной работы:* завершить композицию.

### **3.6. Открытка к празднику 8 Марта.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать аккуратную композицию с проработанными мелкими деталями.

*Задания для самостоятельной работы:* завершить начатую работу.

### **3.7. Сюжетная композиция «Народные праздники».**

*Цель:* закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура).

Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «статика» и «динамика».

*Задача:* применить на практике полученные знания о ритме, главном, пластике и цвете в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* работа над эскизами.

### **3.8. Открытка к празднику 9 мая.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя символы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию с проработанными мелкими деталями. Важно обратить внимание обучающихся на компоновку элементов, аккуратность и законченность работы.

*Задания для самостоятельной работы:* завершить начатую работу.

### **3.9. Иллюстрация к литературному произведению.**

*Цель:* закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура).

Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «статика» и «динамика».

*Задача:* применить на практике полученные знания о настроении, ритме, главном, пластике и цвете в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению на выбор.

### **Экзамен.**

1. Просмотр.
2. Разбор композиции произведения живописи по репродукции.

Вопросы:

1. Определите композиционный центр.
2. Какой формат произведения?
3. Как достигается целостность композиции?
4. Определите планы: ближний, средний, дальний.
5. Статика.
6. Динамика.
7. Ритм.
8. Колорит.
9. Линейная перспектива.
10. Воздушная перспектива.

## **2 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

#### **1.1. Создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение шкалы изменения цвета (красного, зеленого) по насыщенности и светлоте с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение упражнений по созданию шкалы изменения цвета (синего).

### **1.2. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Пейзаж со стаффажем. Выполнение копии работ великих художников на выбор.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской или сельский мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.

### **1.3. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Пейзаж со стаффажем «Красота родной земли»**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской или сельский мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1. Однофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).** Копии работ великих художников на выбор. Эскиз композиции.

*Цель:* изучение построения однофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Ян Вермеер Делфтский, О. Ренуар и других).

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копии работ великих художников на выбор. Эскиз собственной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок фигуры человека; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**2.2. Двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).** Копии работ великих художников на выбор.

*Цель:* изучение построения двухфигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Ян Вермеер Делфтский, Г. Курбе, О. Ренуар и других).

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копии работ великих художников на выбор. Анализ композиции, цветового решения. Черно-белый, линейный, цветной варианты.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия.

### **2.3. Двухфигурная композиция. Эскизы композиции (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения двухфигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Ян Вермеер Делфтский, О. Ренуар и других).

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Эскиз собственной композиции на основе набросков, зарисовок с натуры фигур человека.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

#### **2.4. Контрольный урок. Иллюстрация к стихотворению.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию по мотивам небольшого прослушанного стихотворения.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Декоративная композиция**

#### **3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Плоскостное изображение предмета быта.**

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т. п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

#### **3.2. Трансформация и стилизация изображения. Трансформация формы трех предметов быта.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

### **3.3. Декоративная композиция натюрморта. Копия.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы:* эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **3.4. Стилизация изображения животных. Тотемные животные.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в изобразительном искусстве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

А) Тотемное животное. «Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и т.н. тотемами (тотем – его род) – видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленными предметами); каждый род носил имя своего тотема. Его нельзя было убивать и употреблять в пищу. Тотемизм был распространен у всех народов мира, пережитки сохранились во всех религиях» (Советский энциклопедический словарь, с. 1338).

Б) Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента (звериный стиль; древнеиранские мотивы; готические мотивы; стиль эпохи Возрождения).

В) Создание композиции с изображением животных.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными.

### **3.5. Открытка.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать аккуратную композицию с проработанными мелкими деталями.

**Экзамен.** Просмотр.

### **3 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Сюжетная композиция.**

##### **1.1. Натюрморт как жанр станковой композиции. Выполнение копий произведений мастеров живописи.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать зарисовки и этюды в композиции натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) копирование композиции работ великих мастеров натюрморта: голландских художников, Ж.-Б. Шардена. Анализ композиции, черно-белый, линейный, цветной варианты.

б) Выполнение натюрморта, передача неглубокого пространства, с соблюдением пропорций предметов.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование работ великих мастеров натюрморта.

##### **1.2. Портрет как жанр станковой композиции.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* умение использовать зарисовки и этюды в композиции портрета. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) копирование композиции портретов великих мастеров (Д. Веласкеса, В. Ван Гога, А. Матисса), анализ работ (композиционные схемы);

б) выполнение композиции портрета, передача характера, настроения, неглубокого пространства. Композиционная организация портрета.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование работ великих мастеров портрета, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

##### **1.3. Бытовой жанр. Спорт.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать наброски и зарисовки в станковой композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) копирование работ мастеров искусства (А. Дейнеки, А. Самохвалова).

б) эскиз работы на тему «Спорт», передача движения, с учетом ракурсных сокращений, соблюдением масштаба на основе набросков фигуры человека.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование работ мастеров искусства.

#### **Раздел 2. Декоративная композиция.**

## **2.1. Стилизация животных и растений. Темы: «Флора и фауна», «Человек и природа».**

*Цель:* знакомство с декоративной композицией, стилизацией природных форм.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию на выбор «Флора и фауна», «Человек и природа», используя декоративные средства графики.

Начать с черно-белого варианта.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки и стилизация растений.

## **Раздел 3. Цвет в композиции станковой**

### **3.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей («Моя семья», «На рынке», «Магазин» и др.).**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### **3.2. Бытовой жанр. Праздники. Зимние забавы.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, многоплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### **3.3. Контрольный урок . Открытка «Сагаалган».**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать декоративную композицию с проработанными мелкими деталями.

## **3 год обучения II полугодие**

## **Раздел 4. Сюжетная композиция.**

### **4.1. Сюжетная композиция «Мои друзья. В школе».**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* сюжетная композиция «Мои друзья. В школе».

*Задание для самостоятельной работы:* наброски групп людей с натуры, зарисовки интерьера.

#### **4.2. Сюжетная композиция. Исторический жанр.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции различными способами:

- А) совмещение одновременных событий;
- Б) совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- В) сочетание разнонаправленного движения;
- Г) совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задачи:* Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

- А) копирование и анализ произведений мастеров с целью выявления композиционных схем;
- Б) исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

### **Раздел 5. Декоративная композиция.**

#### **5.1. Стилизация фигуры человека. «Человек и природа».**

*Цель:* изучение работы над декоративной композицией, стилизацией природных форм.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию «Человек и природа», используя декоративные средства графики. Начать с черно-белого варианта.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки и стилизация растений, фигуры человека.

#### **5.2. Искусство плаката.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

- а) изучение и копия композиции плаката (В. Маяковский «Окна РОСТА», Моор «Ты записался добровольцем?», «Родина-мать зовет» и др.);
- б) создать декоративную композицию плаката.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.



## **Раздел 6. Сюжетная композиция.**

### **6.1. Батальный жанр в станковой композиции. Копии произведений художников-баталистов.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции различными способами.

А) совмещение одновременных событий;

Б) совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

В) сочетание разнонаправленного движения;

Г) совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Предлагаемое аудиторное задание:*

копирование и анализ произведений художников с целью выявления композиционных схем (Е. Моисеенко, Мыльников, А. Дейнека и др.).

### **6.2. Батальный жанр в станковой композиции. Эскиз композиции.**

*Цель:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции.

*Задачи:* изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на историческую тематику.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение литературы, выполнение зарисовок военной формы, оружия и т.д.

## **5.3. Экзамен. Просмотр.**

### **4 год обучения I полугодие**

## **Раздел 1. Декоративная композиция.**

### **1.1. Прослушивание стихотворения и создание абстрактной цветовой композиции.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать декоративную композицию с проработанными мелкими деталями.

### **1.2. Графика. Стилизация. «Город»**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления при помощи геометрических фигур (постройки, мосты, парки, улицы и др.), выразительных средств композиции (пятно, линия, штрих, точка и др.). Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать декоративную композицию с проработанными мелкими деталями.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок, эскизов.

## **Раздел 2. Создание художественного образа в композиции**

### **2.1. Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина».**

*Цель:* достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету, визуальной уравновешенности элементов композиции листа.

*Задача:* посмотреть репродукции работ художников (Матисс и др.). Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция «Моя родина».

*Задание для самостоятельной работы:* наброски и зарисовки пейзажей, фигуры человека.

## **2.2. Многофигурная композиция, варианты построения схем (динамичная композиция). «Народный танец».**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схемах на примерах произведений великих мастеров; создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Задачи:* единство и подчинение элементов замыслу автора через правильную композиционную схему; знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копии композиционных схем (А. Матисс «Танец», Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали» и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задание для самостоятельной работы:* наброски и зарисовки фигуры человека в движении.

## **2.3. Многофигурная композиция, варианты построения схем (динамичная композиция). «Театр», «Цирк».**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции в определенном историческом костюмированном образе (театральном, цирковом костюме) со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки интерьеров, наброски фигуры человека, животных; выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

## **2.4. Контрольный урок. Новогодняя открытка.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение декоративной композиции с проработанными мелкими деталями.

### **4 год обучения II полугодие**

## **Раздел 3. Книжная графика.**

### **3.1. Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и

тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ иллюстраций известных художников-графиков.
2. Работа над сбором информации, выполнением зарисовок с книг, картин, фотографий и т. д., зарисовки одежд героя, интерьера, костюмов, портрета героя, зданий, площадей и т.д.
3. Создание творческой композиции. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Ахроматическая гамма (тушь, уголь и др.).
4. Создание небольшой рукописной книжки.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

#### **Раздел 4. Художественный образ в станковой композиции.**

##### **4.1. Городской пейзаж со стаффажем.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Работа над сбором информации, выполнение зарисовок зданий, площадей и т.д.
2. Создание творческой композиции. Передача изобразительными средствами настроения, образа. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Ахроматическая гамма (тушь, уголь и др.).

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки пейзажей.

#### **Раздел 5. Декоративная композиция.**

##### **5.1. Шрифтовая композиция.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение декоративной ассоциативной композиции. Посмотреть буквицы, заставки.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами различных букв.

##### **5.2. Стилизация фигуры человека.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение и копия композиций со стилизованными фигурами людей ( К. Малевич «Женщины в поле», «Две мужские фигуры», «Сложное предчувствие (Торс в желтой рубашке)», П. Пикассо и др);

б) создать декоративную композицию стилизации человека.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.

### **5.3. Экзамен. Просмотр.**

## **5 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Декоративная композиция.**

#### **1.1.Зентангл.**

*Цель:* навыки работы над декоративной композицией, стилизацией природных форм.

*Задача:* развитие образного мышления, развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить абстрактные композиции, используя декоративные средства графики, технику рисования «зентангл», основанную на повторении элементов. Первый урок является ознакомительным, теоретическим. Можно создать открытку, используя технику рисования «зентангл».

*Задания для самостоятельной работы:* рисовать в технике «зентангл», используя как можно больше разных элементов.

#### **1.2.Графические преобразования. Дудлинг. Дерево.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать большую композицию с проработанными мелкими деталями.

*Задания для самостоятельной работы:* эскизы животных в технике «дудлинг».

### **Раздел 2. Анималистический жанр в традиционной бурятской живописи «буряад зураг».**

#### **1.1. Иллюстрации к литературным произведениям (к сказке «Четверо дружных»)**

Вводная беседа об истории возникновения традиционной бурятской живописи «буряад зураг», технологии, основных законах и правилах, об отличии от европейской школы станковой композиции. Композиционная организация. Демонстрация репродукций произведений художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «буряад зураг», «танка».

*Задача:* знакомство с особенностями традиционной бурятской живописи «буряад зураг» (ясная композиция, декоративность и плоскостность изображения, ограниченная палитра, использование локальных цветов), материалы и техники, применяемые при создании работ.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к индийской сказке «Четверо дружных», получившей широкую популярность в тибетском, монгольском и бурятском искусстве. Символ дружбы, совместного труда, почитания старших. Несложный сюжет с фигурами животных (слон, обезьяна, заяц и птица) возле цветущего дерева, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Самостоятельная работа:* работа над эскизами.

## **1.2. Декоративная композиция. Стилизация.**

### **Символическая композиция «Хий-морин (конь-ветер) и четверо могущественных животных».**

*Цель:* рассказать о символике цвета в традиционной бурятской живописи; изучение технологических приемов и выполнение подготовительных упражнений в технике «буряад зураг»; определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», равновесие основных элементов композиции в листе. Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* Изучение зооморфных мотивов в традиционной бурятской живописи. Стилизация изображения животных.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение традиционной композиции «Хий-морин (конь-ветер)» с изображением животных – в центре конь удачи и по углам композиции «четверо могущественных»: дракон, орел Гаруда, тигр, лев. Можно сначала изобразить каждое животное на отдельном листе. Группа «четверо могущественных животных» может быть заменена конями разных мастей.

Знакомство с символикой цвета, с общими закономерностями цветовых сочетаний. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Освоение технических приемов и способов нанесения краски в бурятской традиционной живописи «буряад зураг». Особенности техники работы акварелью и гуашью (как кроющей краской) в традиционной бурятской живописи, приобретение навыка смешивания колеров. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету, визуальной уравновешенности элементов композиции листа. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Рассказать о бурятском художнике Лубсане Доржиеве (1918 -), показать его произведения («Хий-морин» и др.) .

*Самостоятельная работа:* рисование животных из группы «четверо могущественных животных».

## **Раздел 3. Абстрактная композиция.**

### **3.1. Выполнение композиции из геометрических фигур.**

*Цель:* навыки работы над декоративной композицией.

*Задача:* развитие образного мышления, развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить абстрактные композиции,

статичные и динамичные, ахроматические и цветные, используя аппликацию из цветной бумаги, картона и т.п. Посмотреть работы художников (супрематизм). *Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов композиции из геометрических фигур.

#### **Раздел 4. Сюжетная композиция.**

##### **4.1. Однофигурная (статичная) композиция со стаффажем на заднем плане. «Белый Старец».**

*Цель:* основы построения сюжетной композиции в традиционной бурятской живописи «буряад зураг», закрепление понятий: «целостность цветового решения», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое задание:* выполнение традиционной композиции «Белый Старец» – хозяин местности, божество плодородия, благополучия семьи, рода. Белый Старец изображается на фоне пейзажа, рядом пасётся пара оленей, в водоеме плавают утки. Обязательное присутствие пяти элементов в пейзаже. Земля – холмы и горы, скалы (цвета охристые, оливково-зеленые). Вода – водопады, озера, реки и ручьи (индиго, бирюзовые). Огонь (оранжевый, желтый, красный, коричневый цвета). Ветер – растущие деревья и цветы.

Приобретение опыта исполнения композиции с использованием изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

В традиционной бурятской живописи объект расположен на фоне символического пейзажа. Язык буддийской иконописи как прием построения композиции: плоскостность изображения, контрастное цветовое решение, преобладание графического начала, красочность, использование символов. Симметричная композиция. Реализм и декоративность в пейзаже «буряад зураг». Эстетика атмосферы «чистой земли». Композиционное размещение изображений. Стилизация пейзажа, приближенная к условной. Эмоциональная выразительность пейзажа.

*Задание для самостоятельной работы:*

выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

##### **4.2. Сюжетно-тематическая композиция «Народные праздники».**

*Цель:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Выбор формата в зависимости от замысла.

*Задача:* закрепление понятий и применение основных правил и законов многофигурной тематической композиции.

рассказать о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему; знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение сюжетно-тематической композиции «Моя родина», «Народные праздники».

*Задания для самостоятельной работы:* работа над эскизами, изучение материальной культуры (народный костюм, жилище).

#### **4.3. Образ человека. Поиск выразительности образа графическими и живописными средствами.**

*Цель:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Выбор формата в зависимости от замысла.

*Задача:* закрепление понятий и применение основных правил и законов многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копирование произведений художников, выполнение графического листа на тему «Человек в пейзаже по мотивам традиционной бурятской живописи». Рассказать о художнике Цырен-Намжиле Очирове (1920–1987), посмотреть произведения. Образ выбирает учащийся, на основе своих предпочтений, это может быть самый родной человек (мама, папа, бабушка, дедушка и др.), друг, подруга, учитель, персонаж из литературного произведения или выдуманный образ.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами, изучение материальной культуры (народный костюм, жилище, утварь).

#### **4.4. Контрольный урок.** Прослушивание стихотворения и создание абстрактной цветовой композиции.

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение декоративной композиции с проработанными мелкими деталями.

### **5 год обучения II полугодие**

#### **Раздел 5. Декоративная композиция. Стилизация.**

##### **5.1. Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.**

*Цель:* развитие умения передавать настроение, состояние, эмоцию в работе.

*Задача:* развитие образного мышления, умения в зависимости от темы использовать различные материалы, пластику элементов, цветовую гамму

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение ассоциативных композиций на темы радости, грусти, одиночества, тревоги, уюта или покоя.

*Задание для самостоятельной работы:* ассоциативные композиции.

#### **Раздел 6. Итоговая работа.**

## **6.1. Выполнение сюжетной композиции по выбору.**

*Цель:* создание сюжетной композиции, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Применение основных правил и законов станковой композиции: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема».

*Задача:* изучение литературных произведений (например, народных сказок, легенд («Байкала озера сказки»), народного эпоса («Гэсэр», «Аламжи Мэргэн» и др.), исторического костюма и материальной культуры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации (вариант: серии иллюстраций) к литературным произведениям.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение сюжета произведений, выполнение графических и цветовых эскизов.

### **6.1.1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.**

Сбор материала. Выполнение зарисовок различными материалами. Подготовить сообщение о выбранном костюме. Урок-экскурсия.

### **6.1.2. Выполнение зарисовок предметов быта, мебели различными материалами. Урок-экскурсия.**

### **6.1.3. наброски и зарисовки фигуры человека.**

Ахроматическая гамма (тушь, уголь и др.)

### **6.1.4. Сбор материала. Зарисовки по сюжету произведения и графическая стилизация.**

### **6.1.5. Работа над эскизом на основе набросков. Цветовой эскиз.**

### **6.1.6. Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.**

**Итоговая аттестация.**

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**



## 1 год обучения

### - знания

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

### - умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

### - навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## 2 год обучения

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

### - умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

### - навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
- 

## 3 год обучения

### - знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- **умения:**
  - ориентироваться в общепринятой терминологии;
  - доводить свою работу до известной степени законченности;
  - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
  - собирать дополнительный материал для создания композиции;
- **навыки:**
  - разработки сюжета;
  - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
  - приобретение опыта работы над серией композиций.

#### 4 год обучения

- **знания:**
  - применения основных правил и законов станковой композиции;
  - основных пропорций фигуры человека;
  - соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- **умения:**
  - выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
  - организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- **навыки:**
  - создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
  - правильной организации композиционных и смысловых центров;
  - создания целостности цветотонального решения листа.

#### 5 год обучения

- о плановости, перспективном построении пространства;
- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о стилизации форм;
- **умения:**
  - самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
  - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
  - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
  - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- **навыки:**
  - работы различными живописными и графическими техниками;
  - самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- контрольный урок – выполнение работы на выбранную тематику преподавателем (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр

классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Учебно-наглядные компоненты:**

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Открытки:

- 1) Ушедшие лики ушедшей эпохи. Портреты иркутских жителей художника Бориса Смирнова. 1904. – Набор открыток. МУК «Музей истории города Иркутска». 2010.
- 2) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Набор открыток. – Вып. 3. – М.: Изд-во Правда, 1982.
3. Шедевры западно-европейской живописи в музеях Советского Союза. – Л-д, Изд-во «Аврора», 1983.
4. Календари с фотографиями животных, птиц и др.
5. Фотографии памятников архитектуры.
6. Работы учащихся из методического фонда.
7. Наглядные методические пособия, карты, плакаты.

#### **Сетевые образовательные ресурсы:**

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>
- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- <https://kopilkaurokov.ru>
- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>
- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список учебной литературы**

1. Авсиян О. Ракурс в рисунке и композиции// Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 17–19.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
3. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа первая // Юный художник. – 1984. – № 10. – С. 28–31.
4. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа вторая // Юный художник. – 1985. – № 3. – С. 28–31.

5. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа третья // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 33–37.
6. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005. – 174 с.: ил.
9. Кузьмин Н. Давно и недавно. М.: Советский художник, 1982. – 482 с.
10. Пауэлл У. Лучшие уроки. Рисуем мир вокруг нас / Уильям Пауэлл; пер с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил.
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова. – М., Просвещение, 1975. – 271 с.: ил.
12. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. Т. 1. – М.: Искусство, 1963. – 204 с.: ил.
13. Рябова В. Станковая композиция в ДХШ // Юный художник. – 1990. – № 5. – С. 16–19.

### **Список учебно-методической литературы**

1. Авсиян О. Главное видится на расстоянии. Уроки изобразительного искусства // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.
2. Авсиян О. Замысел и группировки в композиции // Юный художник. – 1994. – № 5–6. – С. 40–43.
3. Выборнова Г. Спорт в творчестве Дейнеки // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 9–12.
4. Грабарь И.Э. К 125-летию В. Серова. Рисунки к басням И.А. Крылова // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 16–19.
5. Денисов Л. Панорама народной жизни // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 28–32.
6. Карлов Г. Как рисовать животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 21–25.
7. Кравчунас Б. Иллюстрация к сказке // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 45.
8. Максимов Е. Я рисую портрет // Юный художник. – 1985. – № 6. – С. 42–46.

9. Михайлов А. Художник рисует деревья // Юный художник. – 1985. – №6. – С. 29–34.
10. Павлинов П.Я. О рисовании животных // Юный художник. – 1983. – №1. – С. 47.
11. Судаков П.Ф. О работе над пейзажем // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 13–16.
12. Бадмажапов, Ц.-Б. Буддийская живопись Бурятии . – Улан-Удэ: Нютаг, 1996. – 211 с.
13. Балдано, И.С. «Белый старец» бурятских мастеров // Декоративное искусство СССР. – 1985. – № 10. – С. 48.
14. Банаева В.А. Традиционное жилище предбайкальских бурят. – Усть-Ордынский: ОГБУК УНЦХНП, 2016. – 28 с.: ил.
15. Гусева Т. Работа пастелью // Юный художник. – 1991. – № 3. – С. 41.
16. Дагьяб, Лодэн Шераб Ринпоче. Секреты буддийских символов. Толкование девяти наиболее известных групп символов. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2012. – 125 с.
17. Иванов Н. В гостях у анималистов // Юный художник – 1989. – № 5. – С. 45.
18. Мазурин Г. Городской пейзаж // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 37–39.
19. Орнаментальное искусство предбайкальских бурят: Прошлое и настоящее. Выпуск 2 / Составители: Т.В. Михеева, В.А. Банаева, А.Б. Алсаткина. – Усть-Ордынский, 2001 – 36 с.
20. Рисуем деревья / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2003. – 48 с.
21. Тимохович А. Учимся рисовать людей (+ CD с видеоуроками). – СПб. : Питер, 2012. – 96 с.: ил.
22. Михайлов В.А. Войлочная и деревянная юрты бурят. Улан-Удэ: изд-во ОНЦ «Сибирь», 1993. – 74 с.
23. Цултэм, Н. Монгольская национальная живопись «монгол зураг» / Н. Цултэм. – Улан-Батор: Госиздательство, 1986. – 192 с.
24. Шлеев В. Баталист // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 40–42.

#### **Учебно-библиографические компоненты:**

1. Александр Головин: Путь художника. Художник и время / Авт.-сост. М.Н. Пожарская – М.: Советский художник, 1990. – 264 с., илл. (Новая галерея. 20 век)
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников мира. – М.: Белый город. – 303 с.



3. Государственная Третьяковская галерея / Музеи мира. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 1. – 95 с.: ил.
4. Дорога к мастерству. Альбом. Всероссийский конкурс детского рисунка. – М., 2008. – 54 с.
5. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил.
6. Иркутские художники 2010. Каталог. – Иркутск: Артиздат, 2010. – 144 с.: ил.
7. Крымов Николай Петрович / Великие художники. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 90. – 48 с.: ил.
8. Кукрыниксы. Сборник произведений в 4-х томах. Альбом / Авт. вступ. ст. О.Т. Иванов. – Т. II. – М.: Изобразит. иск-во, 1984. – 319 с.: ил.
9. Опанасенко Н.А. Каталог. Иркутск, 2013. – 37 с.
10. Поэт русского пейзажа // Юный художник. – 1995. – № 5–6. – С. 8–13.
11. Пейзаж. Страницы истории / Авт.-сост. К.Г. Богемская. – М.: Галактика, 1992. – 336 с.: ил.
12. Сампилов Ц. Этнографические зарисовки. Новосибирск: Наука, 1995.
13. Сахаровская А. Графика. Каталог. – Улан-Удэ, 1990.
14. Сергеев А.А. Русские живописцы. – М.: Белый город, 2004.
15. Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гоге / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 511 с.
16. Стоун И. Муки и радости: Роман о Микеланджело. Т. 1: Кн. 1–5 / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 479 с.
17. Художники, галереи, коллекционеры. Иркутск. – Иркутск: Артииздат, 2000. – 120 с.: ил.
18. Юрий Пименов – поэт новой Москвы // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.

### **Учебно-справочные компоненты**

Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с., ил.