

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.04. (В.01.УП.01.) «Хоровой класс»**

**дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,  
для учащихся 1-3 классов**

**Срок реализации - 3 года**

**п. Усть-Ордынский**

**2023**

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «30» марта 2023 г.	«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 29 от «3» апреля 2023 г.
---	---

**Разработчики:**

**Белобородова Виктория Викторовна** – преподаватель – хормейстер, зав. теоретическим отделением, член методического совета МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**Рецензенты:**

**Казанцева Ирина Владимировна** – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский.

**Швецова Людмила Николаевна** – Заслуженный деятель искусств РБ, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ.

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	7, 8
6. Методические рекомендации	8
7. Содержание курса	9
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	13
9. Список рекомендуемой нотной литературы	14
10.Список рекомендуемой методической литературы	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 3 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;

- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
<b>ПО.01. УП.04</b> <b>Хоровой класс</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>98</b>	1	1	1
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>49</b>	0,5	0,5	0,5
<b>В.01.УП.01.</b> <b>Хоровой класс</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>98</b>	1	1	1
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>245</b>	2,5	2,5	2,5
<b>К.03.05</b> <b>Сводный хор</b>	<b>Консультации (часов в год)</b>	<b>20</b>	4	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В рамках текущего контроля проводится устный опрос (зачет) на знание профессиональной терминологии для обучающихся 2-3 классов в III четверти.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- зачет на знание профессиональной терминологии.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

#### ***Виды промежуточного контроля:***

- контрольный урок в форме концерта в конце учебного года;
- зачёт в форме концерта по окончании освоения предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, исполнения концертных программ.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием

которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, зачёта на знание профессиональной терминологии, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на контрольном уроке (зачёте).

Оценка, полученная за предмет в третьем классе, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

### График промежуточной аттестации

Класс	Наименование мероприятия	Месяц проведения	Требования
<i>хор 1 класса</i>	Контрольный урок в форме концерта	апрель	2 разнохарактерных произведения наизусть.
<i>Хор 2 класса</i>	Контрольный урок в форме концерта	апрель	2-3 разнохарактерных произведения наизусть.
<i>Хор 3 класса</i>	Зачет в форме концерта	апрель	2-3 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть.

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный – от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- Хор первых классов
- Хор вторых-третьих классов

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей учащихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

### ***Необходимое техническое оснащение занятий***

Учебный кабинет со специализированным оборудованием:

- подставки для хора;
- стулья для обучающихся;
- рояль или фортепиано;
- ноутбук, колонки;
- нотная и методическая литература.

### **Содержание курса**

#### **Хор первых классов**

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

**В течение года учащиеся должны освоить и разучить 8-10 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.**

### **Примерный репертуарный список**

- Абелян Л. «Песенка про хомячка»
- Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
- Абрамов А. «Смелый кораблик»
- Белорусская народная песня «Ладушки»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- Блага В. «Чудак»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Дементьев В. «Простая песенка»
- Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»
- Калинин В. «Киска»
- Кудряшов А. «Игрушки»
- Кудряшов А. «Веселый фломастер»
- Кудряшов А. «Лето»
- Кудряшов А. «Ёлочка»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
- Крылатов Е. «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»
- Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
- Левкодимов Г. «Купите собаку»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Польская народная песня «Перепелка» в обработке Абелян Л.
- Портнов Г. «Ёлочки», «Снегири», «Лисица», «Зайка», «Бурундук» из цикла «Лес встречает Новый год»
- Попатенко Т. «Грибы»
- Решевский Ш. «Угощение»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обработке Иорданского М.
- Русская народная песня «Колядка»
- Савельев Б. «Колючки» из радиопередачи «Радионяня»
- Савельев Б. «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
- Струве Г. «Алфавит»
- Струве Г. «Белка»

- Струве Г. «Новогодний хоровод»
- Тиличеева Е. Веснянка
- Тиличеева Е. «Деревца»
- Филиппенко А. «Подарок маме»
- Френкель Н. «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Пляшут зайцы», «Зима» из цикла «Нужно с нотами дружить» в муз. обработке Карасевой В.
- Чешская народная прибаутка «Жучка и кот» в обр. М. Андреевой
- Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из т/ф «Шёлковая кисточка»

### **Примерные программы контрольных уроков**

#### 1 вариант:

- Савельев Б. «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
- Абелян А. «Петь приятно и удобно»

#### 2 вариант:

- Тиличеева Е. «Деревца»
- Струве Г. «Алфавит»

#### 3 вариант:

- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»

### **Примерные программы концертов**

#### **1 вариант**

- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Абелян Л. «Песенка про хомячка»

#### **2 вариант**

- Григ Э. «Детская песенка»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обработке Иорданского М.
- Струве Г. «Белка»

### **Хор вторых-третьих классов**

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур (двухголосных, с элементами трехголосия).

Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

**В течение года учащиеся должны освоить и разучить 8-10 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.**

### **Примерный репертуарный список**

- Абрамов А. «На лесной тропинке»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И.С. «Рождественская песня» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Грузинская народная песня «Яблочко зеленое» (канон)
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- «Как на тоненький ледок» в обр. Л. Абелян
- Кадомцев И. «Птичий хор»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Металлиди Ж. «Кукушка»
- Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»
- Молдавская народная песня «Весна» в обр. Л. Тихеевой
- Минков М. «Карусель»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» в обр. В. Попова
- «Перед весной» в обр. П. Чайковского
- Паулс Р. «Кашалотик»
- Польская народная песня «Охотничья шуточная»
- Раухвергер М. «В гостях у вороны»
- Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Л. Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» в обр. Л. Тихеевой
- Русская народная песня «Гори-гори ясно» в обр. Л. Абеляна
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» в обр. А. Лядова
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обр. С. Полянского
- Струве Г. «Женский праздник»
- Струве Г. «Лунные коты»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Чичков Ю. «Песенка Саушкина» из м/ф «Жил-был Саушкин»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок»
- Эстонская народная песня «Кукушка» в обр. Н. Ключарева
- «Я на камушке сажу» в обр. Н. Римского-Корсакого

## Примерные программы контрольных уроков

### 1 вариант:

- Шаинский В. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок»
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обр. С. Полянского
- Струве Г. «Лунные коты»

### 2 вариант:

- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Минков М. «Карусель»
- Кадомцев И. «Птичий хор»

## Примерные исполняемые концертные программы

### **1 вариант**

- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- «Как на тоненький ледок» в обр. Л. Абелян
- Абрамов А. «На лесной тропинке»

### **2 вариант**

- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»
- Паулс Р. «Кашалотик»

## Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М. : Советский композитор, 1989.
2. Бах И.С., Сен-Санс К., Мендельсон Ф., Шуман Р., Григ Э. в переложении для детского хора / Сост. Р. Хонина. – Новосибирск : Книжица, 1996.
3. Белобородова В. Поет хор «Ровесник»: Сборник песен для детей младшего и старшего возраста / В. Белобородова. – Вып. 1. – Иркутск, 2013.
4. Веселая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1989.
5. Журбин А. Планета детства : Песни (хоры) для детей младшего, среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано / А. Журбин. – М. : Советский композитор, 1989.
6. Кудряшов А. Озорные нотки. Песни для детей. / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/д : Феникс, 2004.
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – Ч. I. – Зарубежная классика / Сост. А. Афанасьева-Шешукова. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1998.
9. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/д : Феникс, 2007.
10. Металлиди Ж. Про луну и апельсины: Песни для детского хора. – СПб.: Композитор, 1997.
11. Минков М. Вечный двигатель : Музыкальный сборник / М. Минков. – М. : Дрофа, 2001.
12. Музыка в школе. 2 класс: Хрестоматия / Авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1980.
13. Нотное издание. Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Сост. Е. И. Илюшин. – Вып. 8. – М. : Музыка, 1989.
14. Нотное издание. Веселые уроки «Радионяни» для детей младшего и среднего школьного возраста. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1988.

15. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 1. – М. : Советский композитор, 1989.
16. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 2. – М. : Советский композитор, 1990.
17. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Л.: Советский композитор, 1990.
18. Песенка и я – верные друзья: на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. и русский текст Р. Дольниковой. – Вып. 2. – Л. : Изд-во «Музыка», 1987.
19. Пионерское лето : Песни (хоры) для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М. : Советский композитор, 1989.
20. Портнов Г. А. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1996.
21. Портнов Г. Песни для детей в сопровождении фортепиано / Г. Портнов. – Л. : Музыка, 1984.
22. Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III классов ДМШ / Сост. И. И. Москалькова. – Л. : Музыка, 1983.
23. Попов В. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М., 1998.
24. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Л.: «Советский композитор», 1990.
25. Солнечные песенки. Песни на стихи детей / Сост. И. Кадомцев. – М. : Музыка, 1990.
26. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (и без сопровождения) / Сост. Э Леонов. – М. : Кифара, 1998.
27. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Г. А. Струве. – СПб. : Изд-во «Лань», 1999.
28. Струве Г. Пестрый колпачок: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
29. Чебурашка. Песни из мультфильмов для малышей в сопровождении фортепиано. – Вып. 6. – М. : Советский композитор, 1987.
30. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М. : Советский композитор, 1988.
31. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1989.

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – Переизд. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Белобородова В.В. Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для учащихся 1 – 7 классов. Срок реализации – 7 лет. – Усть-Ордынский, 2017.
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
5. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб., 2000.
6. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990.
7. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Изд-во Казанского университета, 1990.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1988.
9. Методическое пособие для руководителей хоровых самодеятельных коллективов. – Иркутск : ОДНТ, 1969.
10. Попов В. Хоровой класс : Пособие для ДМШ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1988.
11. Работа с хором : Сборник статей / Под ред. проф. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981.

**Требования к опросу профессиональной терминологии  
(III четверть)  
Младший хор 2, 3 класс**

Проверка знаний по предмету «Хоровой класс» – опрос музыкальных терминов (март).

<b>Термины</b>	<b>Их произношение</b>	<b>Их значение</b>
A cappella (итал.)	А капе <span style="font-size: small;">л</span> лла	Хоровое и ансамблевое пение без музыкального сопровождения.
Accompagnement (франц.)	Аккомпанеме <span style="font-size: small;">н</span> т	Сопровождение. Партия инструмента, сопровождающая хоровое (ансамблевое, сольное) пение.
Accentus (лат.)	Акце <span style="font-size: small;">н</span> т	Ударение. Выделение, подчеркивание звука или аккорда.
Altus (лат.)	Альт	Низкий детский голос с диапазоном ля (соль) малой октавы – ми-бемоль (ми) 2-й октавы.
Ensemble (франц.)	Анса <span style="font-size: small;">м</span> бль	Вместе. Стройность исполнения при коллективном пении.
Articuculo (лат.)	Артикуля <span style="font-size: small;">ц</span> ия	Расчленяю. Работа органов речи, необходимая для образования звуков.
Auftakt (нем.)	Ауфтáкт	Затакт. Дирижерский жест, взмах руки, указывающий начало исполнения.
Belkanto (итал.)	Белькáнто	Прекрасное пение. Стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII века и существовал до 1-й половины XIX века (эпоха бельканто).
-	Гигиена голоса	Соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата: 1. Составление определенного распорядка дня, режима отдыха, питания, физической нагрузки, закаливания организма; 2. Норма певческой нагрузки должна соответствовать степени тренированности голоса певца; 3. Недопустимо длительное пение без перерывов, пение в больном состоянии, много не разговаривать, не перепевать, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением;

		4.Избегать резких смен температуры, сухого, пыльного воздуха, острой, соленой, излишне горячей или холодной пищи; 5.Периодически наблюдаться у фониатра
Hymnos (греч.)	Гимн	Торжественная песня. Существуют такие разновидности гимнов, как государственные, революционные, военные, религиозные, гимны, посвященные какому-либо событию. Государственный гимн является музыкальной эмблемой страны.
	Голос	Способность человека воспроизводить звуки. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром.
Dia pason (греч.)	Диапазо́н	Звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.
Diction (лат.)	Ди́кция	Произнесение. Ясность, разборчивость, произнесения текста.
Dynamis (греч.)	Дина́мика	Сила звука. Средство выразительной музыки.
Dissono (лат.)	Диссона́нс	Нестройно звучу. Сочетание двух и более звуков, не сливающихся друг с другом.
Diriger (франц.)	Дирижёр	Управлять, руководить. Музыкант, руководитель художественного коллектива.
Discantus (лат.)	Ди́скант	Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы – соль 2-й октавы.
-	Запе́в	Начало хоровой песни, исполненное одним или несколькими певцами.
Canon (греч.)	Кано́н	Правило. Форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации – точном повторении мелодии во всех голосах. Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.
Cantilena (лат.)	Кантиле́на	Пение. Певучее, связанное исполнение мелодии, построенное на технике лега́то.
Consonantia (лат.)	Консона́нс	Слитно звучу. Благозвучное сочетание 2-х или нескольких звуков.
Konzertmeister (нем.)	Концертме́йстер	Пианист, помогающий исполнителям - певцам и инструменталистам разучивать партии и аккомпанирующий

		им на концерте.
Culmen (лат.)	Кульминация	Вершина. Наиболее напряженный момент в музыкальном произведении.
Melodia (греч.)	Мелодия	Пение, напев.
-	Песня	Жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.
-	Припев	Вторая часть куплетной песни. Припев исполняется на неизменный текст.
Registrum (лат.)	Регистр	Список, перечень. Часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента.
Sopra (итал.)	Сопрано	Над, выше. Самый высокий женский голос.
Timbre (франц.)	Тембр	Окраска голоса или музыкального инструмента.
Tempus (лат.)	Темп	Время. Скорость движения музыки.
Tonica (итал.), от лат. tonus - звук	Тоника	Первая ступень гаммы любого лада. Основная устойчивая ступень лада, к которой тяготеют все остальные.
Unisono (итал.) От лат. unus – один, sonus - звук	Унисон	Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.
Force (франц.)	Форсирование	Сила. Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.
Chorus (лат.)	Хор	Толпа, собрание. Певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения с инструментальным сопровождением или а капелла.
Meister (нем.) - мастер	Хормейстер	Хоровой дирижёр, руководитель хора.
Caesura (лат.)	Цезура	Рассечение. Граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания.
-	Цепное дыхание	Вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а по «цепочке», поддерживая непрерывность дыхания.