ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУДО "УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДШИ"
Сертификат: 533612a83f8b303bd6fa7fa665d3574f
Владелец: Лазарева Ирина Анатольевна
Действителен: 16.12.2022 - 10.03.2024
Должность: Директор

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Для учащихся 9 класса

Срок реализации - 1 год

п. Усть-Ордынский
2023

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «30» марта 2023 г.	«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 29 от «3» апреля 2023 г.

Разработчик:
Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:
Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Фискова Елена Валерьевна, заведующая ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

Структура программы учебного предмета

№	**Наименование раздела**	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	7
3.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	8
4.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
5.	ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	12
6.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
7.	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

За время обучения ансамблю продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации данной программы составляет 1 год (9 класс).

Цель программы – развитие и совершенствование музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

В соответствии с целью определены следующие задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных учащихся профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по полугодиям	
			I полугодие	II полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02 Ансамбль	**Аудиторные занятия**	**33**	1	1
	Самостоятельная работа	**49,5**	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**82,5**	2,5	2,5
	Консультации[1] (в год)	**4**	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках

предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме дифференцированного зачёта в конце каждого полугодия, на котором учащиеся исполняют по 2 произведения. Публичное выступление обучающихся на концерте, конкурсе или в каких-либо других творческих мероприятиях может быть засчитано методическим советом школы, как промежуточная аттестация.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в форме зачета, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

III. Методические рекомендации

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учащихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются

учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

В исключительных случаях, в связи с отсутствием партнера допускается исполнение обучающегося в ансамбле с педагогом.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

С учетом того, что дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено)

IV. Содержание учебного предмета

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

9 класс

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2-4 произведения различных стилей. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде дифференцированного зачета, на котором обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список:

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник»
Балакирев М. «Василий Окульевич» (былина)
Балакирев М. «Королевичи из Кракова»
Балакирев М. «Не были ветры» русская народная песня (свадебная)
Балакирев М. «Птицы и звери»
Балакирев М. «Уж вы гуси, вы гуси» (былина)
Балакирев М. Былина:
Балакирев М. Три русские народные песни:
Барток Б. «Румынский народный танец»
Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Белов Ю. «Танцующие имитации»
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бизе Ж. Экспромт «Волчок» из маленькой сюиты «Детские игры»
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»
Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви»
Вебер К. «Марш»
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. «Фугетта» соч. 48
Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дворжак А. "Легенда"
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки "
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
Джоплин С. «Артист эстрады»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»
Кирхнер Т. «Элегия»
Концерт ре минор
Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
Лист Ф. Торжественный полонез
Лядов А. «Коляда-маледа»
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт В.А. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор №39
Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Мурзин В. Две пьесы: «Грустный напев», «Марш»
Печерский Д. «Музыкальный антракт»
Преображенский Ю. Две пьесы: «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн»
Прокофьев С. «Зелёная рощица» Русская народная песня. Пер. Денисова Э.
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»
Раков Н. «В темпе вальса»
Раков Н. «На прогулке»
Рамм В. «Полька»
Рамм В. «Росинки»
Рамм В. «Леший»
Рамм В. Три танца из детского балета «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»:
Рахманинов С. Русская песня, соч. 11
Русская народная песня «Уж ты, Сёма» обр. Гедике А., пер. Слободской П. и Судзан Н.
Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»
Флярковский А., Щедрин Р. Две русские народные песни в полифонической обработке: «Как за речкой, братцы», «Утёнушка луговая»
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Хренников Т. Песня пьяных из музыки к комедии «Много шума из ничего»
Чайковский П Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";

Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Шуберт Ф. «Марш», «Вальс»

Шуберт Ф. Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14

Шуман Р. «Хоровод»

Щедрин Р. «Ты река ль моя, реченька»

V. Ожидаемые результаты обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

VI. Список нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
9. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
12. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С.
16. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
18. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. М., Музыка, 2006
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка,
22. 20ТТ Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 20 1 2
28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2 0 1 2

VII. Список методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования
2. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благой Д.Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
5. Готлиб А.Основы ансамблевой техники. М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
7. Лукьянова Н.Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
9. Ступель А.В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970
10. Тайманов И.Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,