**План работы теоретического отделения**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**Цель:** Активизировать учебную и методическую работу отделения

**Задачи:**

1.Усилить контроль за посещаемостью учащихся теоретических предметов со стороны преподавателей по специальности.

2.Повысить уровень знаний учащихся по учебным предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

3.По учебному предмету «Сольфеджио» больше уделять внимание следующим разделам: вокально-интонационным навыкам, сольфеджированию и пению с листа, воспитанию чувства метроритма, диктанту и слуховому анализу.

4.Оказание помощи со стороны преподавателей по специальности по учебному предмету «Сольфеджио» учащимся 1 и 2 классов (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

**I.Преподавательский состав**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Категория | Стаж | Образование | Предмет | Количество групп |
| 1. | Белобородова В.В. | 14 | 30 | Высшее | Сольфеджио ДПП  ЭТМ ДПП | 7  1 |
| 2. | Казанцева И.В. | 14 | 37 | Высшее | Сольфеджио ОЭО  Слушание музыки ОЭО | 3  3 |
| 3. | Улазова Т. А. | 14 | 26 | Высшее | Сольфеджио ДПП  ЭТМ ДПП  Музыкальная литература  ДПП  Слушание музыки ДПП | 2  1  6  3 |

**II.Методическая работа**

1.***Заседание теоретической секции:***

**31.08.2021 г.** Утверждение плана работы теоретического отделения на 2021 – 2022 уч. год;

**29.09.2021 г.**

- Рассмотрение и утверждение поурочных планов ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» для учащихся 9 класса ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» на 2021 – 2022 учебный год, разработчик преп. Белобородова В.В.;

- Рассмотрение и утверждение поурочных планов УП «Элементарная теория музыки» для учащихся 9 класса ДПП на 2021 – 2022 учебный год, разработчик преп. Белобородова В.В..

**Февраль**

- Рассмотрение экзаменационных заданий на итоговую аттестацию ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» для учащихся 8 (8) класса ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

- Рассмотрение экзаменационных заданий на итоговую аттестацию ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» для учащихся 9 класса ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты».

- Рассмотрение экзаменационных заданий на итоговую аттестацию ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» для учащихся 8 (8) класса ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

- Рассмотрение экзаменационных заданий на итоговую аттестацию ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» для учащихся 9 класса ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты».

- Рассмотрение и обсуждение содержания экзаменационных материалов к промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» для учащихся 6 класса (8-ми летний курс обучения).

- Рассмотрение и обсуждение содержания экзаменационных материалов к промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» для учащихся 7 класса (8-ми летний курс обучения).

***2.Разработка и корректировка поурочных планов:***

- Разработка планов: ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» для учащихся 9 класса ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» на 2021 – 2022 уч. год, преподаватель Белобородова В.В.

- Разработка планов: ПО.02.УП.04. «Элементарная теория музыки» для учащихся 9 класса ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» на 2020 – 2021 уч. год, преп. Белобородова В.В.

- Корректировка планов: ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» для учащихся 7, 8 классов (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» на 2021 – 2022 уч., преп. Улазова Т.А.

**3**.***Методические сообщения.***

**24.11.2021 г.**

Методическое сообщениепреп. Белобородовой В.В. по учебному предмету «Сольфеджио» ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» для учащихся 3 класса (8). Тема: «Сольфеджирование и пение с листа на уроках сольфеджио в младших классах».

**Январь 2022 г.**

Методическое сообщение преп. Казанцевой И.В. по учебному предмету «Слушание музыки» для учащихся 2 класса (5), 1 год обучения ДОП «Общего эстетического образования».

Тема: «Метроритм, пульсация в музыке на примере произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных».

**Март 2022 год**

Методическое сообщение преп. Улазовой Т.А.по учебному предмету «Музыкальная литература» ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» 4 класс (8) I год обучения.

Тема: «Тембры певческих голосов»

**4.Взаимопосещения уроков преподавателей отделения в течение учебного года.**

1 взаимопосещения в четверти.

**5.Посещение мастер-классов, уроков преподавателей других школ.**

**6.Программно-методическое обеспечение.**

**Август**

- Корректировка программ по учебному предмету «Элементарная теория музыки» для учащихся 8 класса (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», преп. Белобородова В.В.

- Корректировка программ по учебному предмету «Элементарная теория музыки» для учащихся 9 класса ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты», преп. Белобородова В.В.

- Корректировка программ по учебному предмету «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», преп. Улазова Т.А.

- Корректировка ФОС по учебному предмету «Музыкальная литература» для учащихся 7, 8 классов (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», преп. Улазова Т.А. (Промежуточная и итоговая аттестация).

**7.Школьный блиц-турнир по предмету «Музыкальная литература» для учащихся 7 класса (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», преподаватель Улазова Т.А.**

Сроки проведения: октябрь 2021 г.

Требования: тест, музыкальная викторина по теме: Творчество А.П. Бородина.

**8. Школьная теоретическая олимпиада по предмету «Сольфеджио» для учащихся 5 класса (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», преподаватель Белобородова В.В.**

Сроки проведения: февраль 2022 г.

Требования: музыкальный диктант, слуховой анализ, ритмическое упражнение, чтение с листа нотных примеров, творческое задание.

**9. Школьный блиц-турнир по предмету «Слушание музыки» для учащихся 3 класса (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», преподаватель Улазова Т.А.**

Сроки проведения: апрель 2022 г.

Требования: тест по теме: «Музыкальные инструменты», музыкальная викторина.

**10. Школьный блиц-турнир по предмету «Сольфеджио» на знание теоретических понятий для учащихся ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты» 2 (8) класса, 3 (8), 4 (8), 6 (8) классов ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и учащихся 2, 3 классов (5) ДОП «Общего эстетического образования».**

Сроки проведения: апрель 2022 г.

Требования: соответствие программным требованиям по классу.

***2 класс (8) ДПП****:* буквенное обозначение тональностей, параллельные тональности до 2-х знаков в ключе, минор 3-х видов, знак бекар, динамические оттенки, фермата, цифровое обозначение ступеней, интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, тоническое трезвучие, длительности нот: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых и их сочетание в размерах 2/4, ¾, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая, половинная, четвертная, восьмая.

***3 (8) класс ДПП***: буквенное обозначение тональностей, параллельные тональности до 3-х знаков в ключе, минор 3-х видов; пройденные интервалы,обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада  (трезвучия главных ступеней);   переменный лад; трехчастная форма; реприза, пройденные длительности нот, размеры и паузы.

***4 (8) классов ДПП:*** Тональности мажорные и минорные до 4 знаков, буквенное обозначение тональностей. Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней, модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация. Размеры: 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8. Интервалы: ув.4 на IVступени, ум.5 на VIIступени в мажоре и гармоническом миноре: б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.

***6 класс (8) ДПП:*** Буквенное обозначение тональностей, тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе, минор 3-х видов, простые интервалы, гармонический мажор, характерные интервалы с разрешением: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре, тритоны с разрешением: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре натуральном и гармоническом, пентатоника, переменный размер, обращения D7 с разрешением, ум.5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, ум.VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, модуляция, отклонение, квинтовый круг тональностей.

***2 класс (5) ДОП***: Переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, соль минор (3-х видов).Интервал, обращение, разрешение;мотив, фраза, секвенция, фермата.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые и их сочетания в размерах 2/4, ¾, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4 и ч.5, ч.8, умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

***3 класс (5) ДОП***: главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

трехчастная форма; реприза;канон.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Пауза – шестнадцатая.

Интервалы: м.6 и б.6 в пройденных тональностях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

**11. Разработать положения о проведении** школьных блиц-турниров и олимпиад зав. теоретическим отделением Белобородовой В.В.

**III. Учебная работа**

1.Сдача и утверждение календарно-тематических планов по УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Элементарная теория музыки» до **1 октября 2021 года**.

2.Контрольные уроки, зачет по учебному предмету «Сольфеджио» ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» 8-ми летний курс обучения:

1 класс (8-летний курс обучения) – **май;**

2 класс (8-й курс обучения) – **май:**

3 класс (8-летний курс обучения) – **май;**

4 класс (8) – **май;**

5 класс (8) – **май;**

7 класс (8) **– май (зачет);**

**8 класс (9) – май (зачет).**

3. Итоговая аттестация по УП «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»:

**8 класс (8-ми летний курс обучения)** – **май.**

**9 класс (срок обучения – 1 год) – май.**

4. Контрольные точки по УП «Элементарная теория музыки» ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»:

**8 класс (8)** – контрольный урок**(май).**

**9 класс –** контрольный урок **(декабрь**), зачет **(май).**

5. Промежуточная аттестация ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»:

**6 класс (8)** – **экзамен по УП «Сольфеджио» (май);**

**7 класс (8) – экзамен по УП «Музыкальная литература» (май).**

6. Контрольные уроки в форме **зачета** по УП «Музыкальная литература» ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» 8-ми летний курс обучения:

4 класс (8) – **май;**

5 класс (8) – **май;**

6 класс (8) – **май.**

7. Контрольные точки по УП «Слушание музыки» ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»:

1 класс (8), 2 класс (8) – контрольный урок **(май);**

3 класс (8) – зачет (**май).**

8.Контрольный урокипо УП «Слушание музыки» ДОП «Общего эстетического образования»:

2 класс (5) **–** контрольный урок **(май);**

3 класс (5) **–** контрольный урок **(май).**

9.Контрольные уроки по УП «Сольфеджио» ДОП «Общего эстетического образования»:

1 класс (5) – контрольный урок **(май).**

2 класс (5) **–** контрольный урок **(май);**

3 класс (5) **–** контрольный урок **(май).**

10.**Срез знаний по УП «Сольфеджио»** в рамках текущего контроля для учащихся ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (8-ми летний курс обучения) и для учащихся ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (9-ти летний курс обучения).

***I полугодие***: с 1 декабря по 15 декабря 2021 года.

***Требования для учащихся 1 класса (8***): знание нот I, II октавы; длительности нот (половинная, четвертная, восьмая, 2 восьмых под ребро); римские цифры (устойчивые ступени, вводные ступени); знаки альтерации (диез, бемоль).

***Требования для учащихся 2 класса (8):***знание диезных гамм до 2-х знаков в ключе: уметь найти параллельную тональность, буквенное обозначение тональностей, ключевые знаки в гаммах Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор.

Определить на слух: 3 вида минора, м.2, б.2, мажорный лад.

Простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 3 класса (8):*** диезные гаммы до 3-х знаков, определить на слух пройденные интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8), простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 4 класса (8):*** диезные гаммы до 4-х знаков, определить на слух пройденные интервалы, аккорды (м.2 – ч.4 – б.3 – М5/3 – б.2 – D7 – ч.5 – м.7 – Б5/3 – м.6), простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 5 класса (8):*** диезные гаммы до 6 знаков, определить на слух пройденные интервалы и аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 3 в тональности Ре мажор, аккордовую последовательность №6 в тональности фа-диез минор, простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 6 класса (8****):* диезные гаммы до 7 знаков, определить на слух пройденные интервалы и аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 18 в тональности ми минор, аккордовую последовательность № 14 в тональности до минор, простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 7 класса (8):*** диезные гаммы до 7 знаков, определить на слухпройденные интервалы и аккорды от звука, записать интервальную последовательность №120 в тональности Ре мажор, аккордовую последовательность №38 в тональностидо минор, простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 8 класса (8):*** диезные гаммы до 7 знаков, определить на слух пройденные интервалы и аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 139 в тональности Ля-бемоль мажор, аккордовую последовательность № 43 в тональности Ми-бемоль мажор, простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 9 класса (9):*** диезные гаммы до 7 знаков, определить на слух пройденные интервалы и аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 24 в тональности Ля мажор, аккордовую последовательность № 38 в тональности до минор, простучать ритмическое упражнение.

***II полугодие***: март 2022 год.

***Требования для учащихся 1 класса (8):*** паузы (четвертная, восьмая, половинная, целая); ключевые знаки в гаммах по программе: До, Соль, Ре, Фа мажор. Уметь построить гамму, в ней показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать вводные звуки, построить Т5/3.

***Требования для учащихся 2 класса (8):*** знание бемольных гамм до 2-х знаков в ключе: уметь найти параллельную тональность, буквенное обозначение тональностей, ключевые знаки в гаммах Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор.

Уметь построить: 3 вида минора, тоническое трезвучие, интервалы от звука вверх (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Определить на слух: пройденные интервалы, 3 вида минора, мажорный лад.

***Требования для учащихся 3 класса (8):*** бемольные гаммы до 3-х знаков, определить на слух: пройденные интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, .б.6, ч.8), 3 вида минора, натуральный мажор.

***Требования для учащихся 4 класса (8):*** бемольные гаммы до 4-х знаков, определить на слух интервалы, аккорды, лады: ч.4 – м.2 – г. минор – D7 – ув.4-м.6 – м. минор – м.6 – б.2 – Б6 – н. мажор – ум.5-м.3 - М6/4

***Требования для учащихся 5 класса (8):*** бемольные гаммы до 6 знаков, определить на слух пройденные интервалы и аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 37 в тональности доминор, аккордовую последовательность № 9 в тональности Ля мажор.

***Требования для учащихся 6 класса (8):*** бемольные гаммы до 7 знаков, определить на слух пройденные интервалы и аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 43 в тональности ми минор, аккордовую последовательность № 20 в тональности си минор.

***Требования для учащихся 7 класса (8):*** бемольные гаммы до 7 знаков, определить на слух пройденные интервалы, аккорды от звука, записать интервальную последовательность №126 в тональности, аккордовую последовательность №46 в тональности.

***Требования для учащихся 8 класса (8):*** бемольные гаммы до 7 знаков, определить на слух пройденные интервалы, аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 13 в тональности ми минор, аккордовую последовательность № 54 в тональности Ля мажор, простучать ритмическое упражнение.

***Требования для учащихся 9 класса (9):*** бемольные гаммы до 7 знаков, определить на слух пройденные интервалы, аккорды от звука, записать интервальную последовательность № 94 в тональности ми минор, аккордовую последовательность № 47 в тональности Фа мажор, простучать ритмическое упражнение.

11.**Срез знаний по гаммам** (блиц-опрос) по учебному предмету «Сольфеджио» для учащихся 1-3 классов(5) ДОП «Общего эстетического образования», отв. зав. отд. Белобородова В.В.

***Требования 1 класс (5):***

***I полугодие***:

- знание нот I, II октавы, знаки альтерации (диез, бемоль), длительности нот, уметь написать их на нотном стане, цифровое обозначение ступеней (запись римскими цифрами: устойчивые и вводные ступени).

***II полугодие:***

- знать паузы (целую, половинную, четвертную, восьмую) и уметь их написать на нотном стане;

- знать ключевые знаки в пройденных гаммах (До, Соль, Ре, Фа мажор) и уметь написать их на нотном стане;

- уметь построить гамму Соль мажор, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, подписать римскими цифрами устойчивые ступени, выписать вводные звуки и подписать их римскими цифрами, построить тоническое трезвучие и подписать его обозначением Т5/3.

***Требования 2 класс (5):*** знание диезных гамм (I полугодие), бемольных гамм (II полугодие), определение на слух пройденных элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов от звука), простучать ритмическое упражнение в соответствии с программными требованиями.

***Требования 3 класс (5):***знание диезных гамм (I полугодие), бемольных гамм (II полугодие), определение на слух пройденных элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов от звука), простучать ритмическое упражнение в соответствии с программными требованиями.

***I полугодие диезные***: с 1 декабря по 15 декабря 2021 года

***II полугодие бемольные***: март 2022 год.

12.Отчет преподавателей о проделанной работе в конце каждой четверти.

13. Итоги выпускных экзаменов (май).

14.Отчет зав. отделением о проделанной работе в конце каждой четверти и в конце учебного года.

15. Совместные заседания с преподавателями всех отделений в конце каждой четверти.

16. Консультации для поступающих в музыкальный колледж по предметам «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» отв. Белобородова В.В. (июнь).

**IV.Внеклассная работа**

**01.09.2021 г.** (время: 16.00)

- Родительское собрание для вновь поступивших 1 класс (8) ДПП, 1 класс (5) ДОП, отв. преп. Казанцева И.В., Белобородова В.В.

**28.10.2021 г.** (по расписанию хора)

- Праздник «Посвящение в юные музыканты» для вновь поступивших 1 класс (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и учащихся 1 класса (5) ДОП «Общего эстетического образования», отв. Белобородова В.В., Казанцева И.В.

**Февраль-Март**

- Родительское собрание для учащихся 8 класса (8) ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и 9 класса ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты», отв. Казанцева И.В., Белобородова В.В., Улазова Т.А.

«31» августа 2021 г.

Заведующая теоретическим отделением В.В. Белобородова