

«Утверждаю»  
Директор МУДО  
«Усть-Ордынская ДШИ»  
И.А. Лазарева  
« 1 » 19 октября 2018 г.



## **Положение о Зональной культурной олимпиаде по направлению «Изобразительное искусство» в номинации «История изобразительного искусства»**

**Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится в номинации**

**«История изобразительного искусства»,**

**тема: «Искусство античности. Искусство Древнего Рима»**

1. Настоящее Положение определяет порядок и условие проведения Зональной культурной олимпиады по направлению «Изобразительное искусство» (Далее, Олимпиада).

2. Олимпиада проводится Муниципальным учреждением дополнительного образования «Усть-Ордынская детская школа искусств» в целях выявления одаренных детей по виду «Изобразительное искусство» и демонстрации их творческих достижений, 19 октября 2018 г. в п. Усть-Ордынский в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

3. В настоящем Положении используются следующие понятия:

- жюри - коллегиальный орган, персональный состав утверждается локальным актом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

- В настоящем Положении используется номинация «История изобразительного искусства» по направлению «Изобразительное искусство»

- Участники Олимпиады – учащиеся в возрасте от 8 до 17 лет включительно ДХШ, художественных отделений ДШИ Усть-Ордынского ТМО

- Тур – вид заданий Олимпиады (далее Олимпиадные задания).

- Победители Олимпиады (победители)- лауреаты Олимпиады, дипломанты Олимпиады;

- Лауреаты - обладатели 1 места, 2 места, 3 места в направлении, в каждой номинации, в каждой группе;

- Дипломанты - участники, обладатели 4 места, 5 места, 6 места в направлении, в каждой номинации

- Олимпиада проводится 19 октября 2018 года на базе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

4. Сроки, место и график проведения

Место, время и иная информация о проведении Олимпиады размещается на сайте МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»: [ordadmsh@mail.ru](mailto:ordadmsh@mail.ru)

5. Для участия в Олимпиаде направляется заявка и пакет документов на электронном и бумажном носителе по форме в срок, не позднее 15 октября 2018 г.

6. Жюри оценивает участников Олимпиады по шкале от 0 до 10 баллов от худшего к лучшему, победители награждаются дипломами (грамотами) лауреатов, дипломами (грамотами) дипломантов, остальные участники награждаются благодарственными письмами за участие

7. Награждение происходит в тот же день 19 октября 2018 года после подведения итогов

8. Требования к Олимпиаде, объем знаний, круг вопросов подробно изложены в приложении.

## Туры (олимпиадные задания) номинации «История изобразительного искусства»:

**Номинация «История изобразительного искусства»** включает в себя письменные задания:

- 1) «кроссворд» из слов, связанных с темой, общих художественных терминов (не более 30-35 слов);
- 2) «тестовые задания» по знанию предмета согласно представленным требованиям;
- 3) «знание иллюстративного материала» по предложенным фотографиям.

**Круг вопросов (объем знаний):** по теме «Искусство античности. Искусство Древнего Рима.

### **1. Античность Искусство Эгейского мира**

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и тигр с быком, как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образ живописных фресок. Гибель Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Таринф и Микены-древнейшие крепости Европы. «Циклопическая кладка стен. Львиные ворота в Мтикенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама»

#### **Древнегреческий храм**

Композиция греческого храма; его образная идея. Композиция храма. Понятие «ордер»-порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуры. Виды ордера и их особенности

#### **Древнегреческая скульптура.**

Сквозной мотив античной культуры-тема оживающего произведения, «живого» изображения. Мифы о Пигмалионе. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Разработка образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов-курсов. Типизация идеализация образа человека. Этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским атлетам-как центральный в искусстве классики. Скульптуры: Мирон-. «Дискобол». «Афина и Марсий», Поликлет «Дорифор». Творчество мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и Дионис»)

#### **Ансамбль Афинского Акрополя**

Гуманистическое начало, благородное величие и гармония, как основа греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Использование ордерной системы в постройках. Скульптурное убранство. Творчество Фидия.

#### **Вазопись и греческий орнамент**

Четыре стиля росписи: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный. Особенности греческого орнамента.

#### **Эллинизм**

Понятие «Эллинизм» - культуры, возникший на развалинах империи Александра Македонского и объединивший в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства, связанные с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Искусства глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

9. Порядок подачи заявки на участие в Олимпиаде.

На адрес электронной почты МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» [ordadmsh@mail.ru](mailto:ordadmsh@mail.ru) не позднее 15 октября 2018 года подается заявка по соответствующей форме.

**Для участников олимпиады устанавливается организационный взнос в размере 300 рублей. Оплата взноса производится перечислением на расчетный счет МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»**

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ искусств и для демонстрации их творческих достижений; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления достижений педагогических коллективов в специфике методической работы преподавателей в создании оптимальных условий для формирования навыков общения учащихся с произведениями искусства и умением применять их на практике; создания условий для осмысления интегративного языка искусства как универсального средства коммуникации в пространстве культуры; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливой и перспективной молодежи для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
- развитие творческой деятельности и инициативы;
- повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История искусств».
- воспитание у учащихся стойкого интереса к профессиональной ориентации в области изобразительного искусства.

Олимпиада в направлении «Изобразительное искусство» проводится для учащихся детских художественных школ, детских школ искусств и ремесел, художественных отделений детских школ искусств Иркутской области.

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» в номинации «Изобразительное искусство» по соответствующей теме: «Искусство античности. Искусство Древнего Рима».

**Требования к участникам направления «Изобразительное искусство»:**

- иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках искусства) искусства античности Древнего Рима;
- знать основные этапы развития искусства античности и Древнего Рима;
- знать историю создания памятников искусства античности и Древнего Рима;
- знать особенности архитектурных памятников античности и Древнего Рима;
- иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- уметь анализировать визуальную информацию.

## **Искусства Древнего Рима**

Цивилизация этрусков, сущ. 2500 лет на северо-западе Аппенинского полуострова.

Культура, гос. устройство, быт древних племен. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связанное с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивавшие внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны-широкие колонны с круглыми капителями- этрусский вариант дорического ордера; акротерии-статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающиеся достижения этрусков в архитектуре-принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике явл. разновидностью фрески, Гробницы Тарвинии- крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Апполон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стил черной керамики.

### **Архитектура Древнего Рима**

Основа художественного мышления римлян: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян-покровители отдельных видов человеческой деятельности

Хронологические рамки искусства Древнего Рима; Влияние, оказанное на искусство Древнего Рима другими народами. Ведущая роль архитектуры в период расцвета; достижения инженерного искусства, Широта градостроительства, не только в Италии но и в провинции, отличительная черта римской архитектуры. Храмы, базилики, лавки торговцев рынки.

### **Римский скульптурный портрет и исторический рельеф**

Характерное для римской скульптуры, портрета, бытового и исторического рельефа- документально точное, повествовательное начало. Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Шедевры римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

### **Римская живопись**

Стили помпейских росписей (инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентирующий и орнаментальный), их роль в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Фаюмские портреты, римские мозаики. И ранние христианские изображения римских катакомб, Фрески виллы Мистерий в Помпеях, фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.